دار الاثنين
الكواكب
العدد ٥٩٠ ٢٠ نوفمبر ١٩٦٢ ٤٠ مليما

مع هذا العدد : هدية



سعاد حسني



فكرة!

انني سعيد بالحملات التي يشنها بعض الكتاب على النقاد السينمائيين والمسرحيين فان هذا الهجوم سيرد الروح الى النقد الفنى !

فالنــاس ينثرون الزهور على الموتى ، ويضربون الاحياء بالطوب !

والطوب الذى انهال على نقادنا ، دليل على انهم على قيد الحياة .. فان استمرار اهمالهم وعدم الاهتمام بهم ، كان يبعث على الاعتقاد بأن النقــد الفنى قد دفن تحت التراب !

وهذا الطوب سيرفع مستوى النقد فى بلادنا ! فان الهجوم يهدم الخرائب ، ولكنه لايهدم العمارات !

ولا شك أن بعض تجار النقد الفنى ، أساءوا الى سمعة المهنة وسمعة بعض الفنانين والفنانات ! ولا شك ان بعضهم كان يبيع امضاءه لعدد من الكواكب والنجوم ! ولا شك ان بعض كواكبنا كان يحيط نفسه بعدد من بلطجية النقــد الفنى !

ولكن لا شك ايضا ان هؤلاء الكواكب شركاء فى مسئولية تحويل النقد الى عملية تجارية رخيصة !

فالقانون لا يعاقب المرتشى وحده .. وانما يعاقب «الراشى» معه ! والجريدة المحترمة تعاقب المحرر الذى باع نفسه بفصله من عمله ، وتعاقب فى نفس الوقت الكوكب الذى اشتراه بحذف اسمه من صفحاتها . وحذف الاسم اشبه بالحكم بالاعدام ! فان الكوكب الذى يختفى اسمه من الصحف ، يختفى من ذاكرة الجماهير .

وكما أن فى بعض الصحافة بلطجية فبين كبار المنتجين بلطجية أيضا !

انهم يتصورون أن الناقد النزيه هو الذى يمدح ، والناقد المغرض هو الذى ينقــد ! انهم يهددون صغار النقاد كما كان بلطجية شارع عماد الدين يهددون الراقصات !

والسبب فى هذا ان بعض كبار المنتجين غير متعلمين ! والجاهل لا يفرق بين النقد والهجوم ! ويتصور ان مهمة الناقد ان يكون مطيباتيا يصفق لكل اسم مكتوب بالحروف الكبيرة !

ومع ذلك فانني اشعر اننا على ابواب نهضة فنية ضخمة ، يعود فيها النقد الفنى الى مجده القديم يوم كانت مقاعد النقاد تزدحم بطه حسين ومحمد حسين هيكل والعقاد ومحمد التابعى وابراهيم عبد القادر المازنى وتوفيق دياب .

علي أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● نجيب الريحانى زار أصدقاءه موظفى البنك الزراعى فى مبنى « البنك » .. اخذ يحادثهم عن الايام التى كان زميلا لهم فيها .. كان الريحانى مرحا للغاية ، وهو يجلس فى البنك الذى كان موظفا فيه ، قبل ان يستقيل منه ليتفرغ للتمثيل عام ١٩١٥

● حافظ أفندى نديم اكتشف تاريخ ميلاد فاطمة رشدى .. ذهب الى « قلم الباسبورتات » لاستخراج جواز سفر لها .. اتضح انها من مواليد ٣ فبراير عام ١٩٠٨



● زينب صدقى دعت عددا من الادباء والفنانين الى وليمة .. فوجىء المدعوون بان الطبق الرئيسى هو « فتة العدس » ، فتحوا عيونهم من الحسرة فلمحوا فوق الثريد « فراخ محمرة » ، نسوا الثريد ، واقبلوا على الفراخ .. بعد الاكل تحولت الجلسة الى ندوة ادبية وفنية . بعد أن انتقلوا الى الصالون ...

● عمر سرى ، رئيس نقابة الممثلين ، قرر الانسحاب من النقابة .. السبب أن أحد الممثلين قال له « انك رئيس للنقابة بحكم السن فقط ، فانك اكبرنا سنا » .. من المتوقع أن تحل النقابة بعد انسحاب عمر سرى منها ، لانه الممول

● رواد « قهوة الفن » ابتكروا لقبا جديدا هو « أم الفن » ، اطلقوه على والدة فاطمة رشدى ، لانها قدمت للفن أربعا من بناتها هن فاطمة ، وعزيزة ، ورتيبة ، وانصاف رشدى



● فاطمة رشدى مثلت مسرحية « توسكا » فى حفلتين مع فرقة رمسيس على مسرح الكورسال .. هذه اخر مسرحية مثلتها فاطمة مع فرقة يوسف وهبى ، ثم اختلفا ، وانفصلت فاطمة عن الفرقة .

● لجنة توزيع الاعانات المسرحية .. تفكر فى تقدير مكافآت مالية للعاملين فى السينما المصرية .. طلب منها وزير المعارف هذا .. واشار عليها بأن يؤخذ المال اللازم لذلك من وفورات ميزانية وزارة المعارف

● لجنة التحكيم فى مسابقة المسرحيات المصرية المؤلفة ، التى شكلتها وزارة المعارف تلقت حتى الآن ثلاثين رواية ، من بينها عدد كبير من تأليف كبار الادباء .. وستنتهى من فرز هذه الروايات ، ثم تعلن نتيجة المسابقة فى ديسمبر القادم .

● نجيب الريحانى ، انتهى من تأليف مسرحية جديدة ، اختار لها اسم « الرفق بالحموات » .. سيفتتح بها الموسم .. اعترض أمين أفندى صدقى على هذا الاسم ، وأرسل الى الريحانى يطلب منه التخلى عن الاسم لانه ملك له ، وانه سجله فى « قلم المطبوعات »

الكواكب

والاثنين

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

مدير التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلمى التونى

سكرتير التحرير
وهيب سابا



صورة الغلاف

سعاد تمثل الان لاول مرة فيلما يخرجه عزالدين ذوالفقار . قال عز ان سعاد ممثلة موهوبة جدا ، وانها حتى الان لم تظهر فى دور يبرز مواهبها . اقرأ جولة الكواكب فى الاستوديوهات ص ٣٠

تصوير : شريف ذوالفقار



الزعيم بن بيللا كرم وردة الجزائرية فى الجزائر .. ذهب الى دار الاوبرا ليرحب بها .. ص ٢٠

عزيزى القارئ

قراء الصحف يتابعون هذه الايام حملة ضخمة على النقد الفنى . انهالت العصى باليمين وبالشمال على رءوس النقاد . اختلط الحابل بالنابل . الجميع يتكلمون عن الشرف والنزاهة والنظافة والرأى الحر . واختفى وراء الغبار الكثيف الذى أثارته المعركة الحامية السبب الحقيقى ..

والمدهش ان اول « طوبة » القيت فى المعركة لم تكن بسبب النقد الفنى . المسألة ببساطة ان عبد الرحمن الخميسى « شتم » فريد الاطرش . شتمه فقط . لم ينقد فيلمه « رسالة من امرأة مجهولة » . ولم ينقد أغانيه أو ألحانه . وطوبة من هنا وطوبة من هناك .. أصبحت معركة يتسع نطاقها يوما بعد يوم

والآن المعركة تحولت الى مأساة النقد الفنى عندنا . وهذه فعلا مأساة ، ولكن لماذا ننسى الفاعل الاصلى ؟ لماذا ننسى ان معظم صحفنا ومجلاتنا لا تهتم على الاطلاق بالنقد ؟ لماذا ننسى انها لا تخصص ابوابا ثابتة يومية وأسبوعية للنقد ؟ أين هى الجريدة أو المجلة التى تنشر بصفة منتظمة نقدا للافلام السينما والمسرحيات وبرامج التليفزيون والاذاعة والاغانى والكتب والرسوم والتماثيل ؟ .. هذا هو « اللغم » الذي لم ينفجر بعد !!

سعد الدين توفيق

السينما العربية ستأخذ صورة جديدة .. أعد تخطيط جديد لها ، يتناول التخطيط جوانب الانتاج ، والتوزيع . والاستوديوهات وغيرها .. ان حسن حلمى ، الذى حضر مؤتمر بيروت للسينما قد عاد ليحدثنا عن المؤتمر والتخطيط الجديد للسينما

تخطيط جديد



حسن حلمي : قال ان خمس شركات جديدة ستنشأ فى التخطيط الجديد للسينما ، شركة لكل من الانتاج المحلي ، والانتاج المشترك ، والتوزيع ، والدوبلاج والاستوديوهات

تصوير : قباني الصباغ ..

عقد فى بيروت ، فى الاسبوع الماضى ، مؤتمر للسينما والثقافة لمناقشة مدى تحقيق الفيلم العربى لرسالته فى رفع مستوى الثقافة ، ومدى الفوائد التى تعود على الشعب العربى من رسالة السينما .. وقد مثل الجمهورية العربية المتحدة فى هذا المؤتمر وفد يتألف من حسن حلمى ، مدير عام برامج التليفزيون العربى ونقيب السينمائيين ، رئيسا .. وحسن عبدالوهاب، خبير الآثار العربية .. وعبدالحليم نويرة ، مدير المسرح الغنائى ، عضوين .

وكذلك معرفة فوائد الافلام الثقافية القصيرة منها والطويلة ، على أن ينتهى هذا المؤتمر بعد دراسة المشاكل التى تعترض الفيلم العربى فى تحقيق رسالته واصدار توصيات المساعدات فى تحقيق غايته .

مكانة الفيلم العربى

وقد بدأ المؤتمر فى ٢٩ أكتوبر وافتتحه السيد وزير الارشاد والانباء والسياحة اللبنانى .. ثم قدم «المسيو روماني كاليزى» مندوب ايطاليا تقريرا فيه بعض الاحصائيات ، وتحليل نفسى عن الفيلم العربى .. ثم ألقيت

والسينما خاصة ، فانشأت المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ثم مؤسسة دعم السينما وكيف خصصت جوائز لاحسن الافلام مما جعل المنتجين السينمائيين يتنافسون على الاعمال الجيدة .

ثم طلب الكلمة من بعدى مسيو جورج سادول وقال أنه شاهد أفلاما مصرية ، وأنه يشهد لها بالتقدم وأنها بدأت تتجه نحو الواقعية وأنها أثبتت وجودها فعلا مما يدل على تقدم صناعة السينما فى مصر تقدما ملموسا تستحق عليه التهنئة .

الرفيع .. بتخصيص الجوائز ، أو تخفيض الرسوم الجمركية ، والضرائب .. وغير ذلك .

● وأن تبذل الجهود لزيادة عدد مشاهدى الافلام فى الدول العربية .. وتشجيع انشاء صالات عرض جديدة ، وزيادة عدد الوحدات السينمائية المتحركة ..

● وان يبذل المزيد من الاهتمام بالمهرجانات السينمائية الدولية ، والاشتراك فى جميع المناسبات التى تبحث فيها شئون الثقافة السينمائية

للسينما العربية

واستمر المؤتمر ثلاثة أيام وانتهى بتوصيات للدول العربية المشتركة فى منظمة اليونسكو تهدف لنهضة الفيلم العربى ..

قال لنا حسن حلمى :

ــ هيئة اليونسكو مع وزارة الدعاية والانباء اللبنانية، نظمتا هذا المهرجان الذى يعد الاول من نوعه فى محيط العالم العربى .. وهذا المؤتمر سينعقد دوريا فى كل البلاد العربية التى تعنى بصناعة الافلام ، الطويلة أو الصغيرة

وقد دعى لهذا المؤتمر كل من : **سوريا ، والمغرب، والاردن، والكويت، والجمهورية الجزائرية ، والجمهورية العربية المتحدة** .. ومثل فيه الجامعة العربية الدكتور سيد نوفل ، وقد اعتذرت كل من المغرب والاردن .. كما دعى للمؤتمر أيضا مراقبون من ايطاليا ، وبريطانيا ، والاتحاد السوفييتى ، والولايات المتحدة ، وفرنسا .. ومثلها « جورج سادول » المؤرخ السينمائى المعروف

وبرنامج المؤتمر كان يتضمن استعراضا لتاريخ الفيلم العربى ، ومدى تحقيق رسالته فى رفع مستوى الثقافة ومدى الفوائد التى ستعود على الشعب العربى من رسالة السينما ،

كلمات أخرى عن الصورة ، ومدى تأثيرها على المشاهد العربى ..

وفى اليوم التالى للمؤتمر كانت الكلمة لوفدنا ، فقدم تقريرا عن تاريخ الفيلم العربى وتقريرا فيه احصائيات عن السينما العربيه فى الجمهورية العربية المتحدة ، وبعدها بدأت المناقشات حول هذين التقريرين وهذه المناقشات بدأت باسئلة تتلخص فى الآتى :

ما هو الفيلم العربى ؟ .. ومن هو المشاهد العربى .. وعلاقة الفيلم العربى بالمشاهدين ، وكذا بالهيئة المنتجة ؟

وتكلم مندوب وفد الجزائر ، ومندوب وفد تونس وأشادا بمكانة الفيلم العربى

وقد قدمت الاحصاءات .. وأثبت أن الفيلم العربى قد لاقى شعبية وحبا فى كل البلاد العربية ، وأنه بدأ يأخذ طريقه الى النطاق العالمى ، فقد اشتركت الجمهورية العربية بأفلامها الطويلة والقصيرة فى ١٩ مهرجانا سينمائيا عالميا . وأقامت « أسابيع » للفيلم العربى فى كثير من الدول .

وبينت كيف أن الحكومات السابقة لم تكن تعنى بالسينما كفن حتى جاءت ثورتنا المباركة فاعترفت بالفنون عامة،

توصيات المؤتمر

وفى الجلسة الختامية اعلنت هذه التوصيات :

● يوصى المؤتمر بعمل احصاءات سنوية مفصلة عن كل ما يتعلق بصناعة السينما فى الدول العربية . وعمل استفتاءات ، وتحقيقات ، وعمل قوائم منظمة للافلام .

● وتشجيع الانتاج السينمائى بالطريقة التى تراها كل دولة مناسبة لها .. ووضع تخطيط لانتاج الافلام فى الداخل ، وأفلام مشتركة بين الدول العربية ..

● واعتماد مبالغ فى ميزانية كل دولة لانتاج أفلام تبرز التراث الحضارى ، والثقافى العربى .

● والتعاون بين الدول العربية فى انتاج ، وتوزيع الافلام فى العالم الخارجى .

● وان تقيم منظمة اليونسكو « أسابيع » فى الدول العربية تعرض فيها الافلام القصيرة العربية ، والاجنبية للدول الاعضاء فى هيئة اليونسكو .

● وان تتخذ كل دولة التدابير لتشجيع انتاج الافلام ذات المستوى

● وتشجيع انشاء نواد ، ومتاحف ، ومكتبات سينمائية ، على أن تتبادل المعلومات بينها بشكل منظم

● وانشاء مركز اقليمى للتنسيق السينمائى بين الدول العربية ، غايته تبادل الوثائق ، والافلام ذات الاهمية الثقافية ، وتجميع طاقة المعلومات ، والوثائق المتعلقة بالصورة ..

● وارسال بعثات فنية للدراسة، والتخصص فى مضمار الصورة الثابتة والمتحركة ..

● والدعوة الى مؤتمرات دورية فى عواصم الدول العربية ..

● ويوصى المؤتمر أيضا بتخصيص أحد الاجتماعات المقبلة لبحث موضوع التليفزيون والثقافة العربية .

التخطيط الجديد

قلت لحسن حلمى :

● لقد نادت التوصيات بامور هامة .. نادت بضرورة التخطيط للانتاج .. وتشجيع الانتاج عن طريق توزيع الجوائز ، وتخفيض الرسوم الجمركية ، والضرائب ، وزيادة انشاء دور العرض .. ونحن هنا نعانى من عدم وجود التخطيط ، ويعانى السينمائيون ايضا من ارتفاع الرسوم الجمركية ، والضرائب وقلة دور

العرض ، والحرمان من جوائز السينما ، وقلة البعثات ، وخلو الاستوديوهات السينمائية من المعدات السينمائية الحديثة .

فقاطعنى حسن حلمى :

ـ أنا أعرف كل المشاكل التى تعترض طريق الفيلم المصرى ، ووزارة الثقافة فى عهد الدكتور حاتم ، قد وضعت الخطة الكفيلة بدفع العجلة الى القمة ، والكمال ..

● **مثلا ؟**

ـ بدأت الوزارة بالتخطيط .. هذا هو الاهم .. بعدها يمكن تذليل كل العقبات التى ذكرتها .. وقد لا يصدر هذا العدد الا ويكون مشروع التخطيط السينمائى قد صدر

وفى الواقع أن السينما رغم تقدمها فانها تمر بمحنة فى جميع فروعها .. **فمن ناحية الانتاج** مانزال ننتج أفلاما هزيلة ، دون دراسة سليمة لموضوعات هذه الافلام .. كما أننا ننتج أفلامنا بدون تخطيط أوتنظيم ، فمثلا تشاهد ثلاثة أفلام لفريد شوقى تعرض فى أسبوع واحد فى ثلاثةدور للسينما .. من المؤكد عندئذ أن الايرادات ستكون ضعيفة ، ومن المؤكد اننى كمشاهد لا يمكننى أن أشاهد فريد شوقى فى أسبوع واحد فى ثلاثة أفلام متشابهة ، ومن أمثلة عدم التخطيط أيضا أن شركةأنتجت فيلما عن « رابعة العدوية » ، وتقوم شركة أخرى بانتاج فيلم أيضا عن رابعة العدوية .

ان شركات الانتاج ترتجل انتاجها دون أن تضع تنظيما او تخطيطا لانتاجها ولذلك كما قلت تتكرر الموضوعات ، والوجوه ، والدولة الان فى وضع جديد وتطور جديد .. وأهم ما يستلفت النظر هو التخطيط والتنظيم فى كل القطاعات ، وقد وجب التخطيط فى قطاع السينما ..

والفوضى فى السينما ليست فقط فى ميدان الانتاج **بل ايضا فى ميدان التمثيل** ، فانك تسمع عن ممثل واحد يعمل فى ثلاثة أفلام مرة واحدة ، كيف لهذا الممثل أن يجيد عمله ، ويخلص له .. من هنا فى كثير من الاحوال ينحدر مستوى الممثل أو الممثلة .

أجور الفنانين

قد يدافع الممثلون عن هذا ويتهمون المنتجين بعدم احترامهم لمواعيد انتاجهم .. ولكن هذا هو الواقع سواء كان الخطأ من الممثل أو المنتج ..

ومن المؤكد أيضا أن ارتفاع أجور الممثلين قد أصبح يضر كثيرا



● مؤتمر بيروت يشيد بنجاح الفيلم العربي



● جوائز السينما ستعود من جديد



● أجر عبد الحليم أكبر من أجر فرانك سيناترا



بايرادات الفيلم ، ولو أمسكت ورقة وقلما وقارنت بحسبة بسيطة بين أجر ممثل فى مصر وأجر ممثل فى أمريكا لوجدت أن أجر الممثل المصرى يقارب أجر الممثل فى أمريكا ٠٠ وأقرب لك المسألة ٠٠

عبدالحليم حافظ يأخذ أجرا قدره ١٥ ألف جنيه ، والفيلم المصرى يستغرق انتاجه شهرين أو ثلاثة على الاكثر ، بينما المطرب الامريكى فرانك سيناترا يعمل فى الفيلم أكثر من عام ٠٠ ولو قدرت أجره فانه لن يزيد على أجر عبدالحليم اذا راعينا فرق المدة التى استغرقها تصوير الفيلم

ولكم أن تقدروا مدى الرقعة التى يوزع فيها فيلم فرانك سيناترا ، والرقعة التى يوزع فيها فيلم عبدالحليم ٠٠ انهم يوزعون فى أنحاء العالم كله ، ونحن نوزع فى محيط الدول العربية وبعض الدول الافريقية

وهناك ناحية ثالثة ، هى ناحية الاخراج ، وتأخير صدور قانون النقابات المهنية ، ولائحة هذه النقابات الداخلية جعل النقابات شبه مشلولة حيال الاعضاء الذين لا يحترمون قيمهم الفنية فتجد مثلا « مونتير » يصبح مخرجا لانه عثر على منتج يملك المال « ومساعد مخرج » حديث العهد بالسينما يصبح مخرجا ٠٠ وغير ذلك من الامثلة ، وتكون النتيجة أفلاما غير ناجحة ٠

وهناك أيضا مشكلة التوزيع ، وهى من أهم مراحل الانتاج السينمائى ، ولها مساوىء عديدة ٠٠ منها أن جميع الموزعين لم يفكروا الى الان ، وجديا فى توسيع رقعة التوزيع وكل همهم الحصول على ايرادات سريعة لكى يغطوا ما دفعوه للمنتج ٠٠

هذا بالاضافة الى استغلال بعض الموزعين لبعض المنتجين استغلالا غير مشروع مما جعل بعض الموزعين يهربون أفلامهم بطرق مختلفة مما أساء الى البعض الاخر الذى يعمل فى أمانة وكفاية ٠

كل هذه العيوب الى جانب العيوب الاخرى التى يعرفها كل العاملين فى ميدان السينما والمشاكل التى تقف فى طريق تحسين الانتاج جعلت وزارة الثقافة بعد أن تولاها الدكتور حاتم تفكر جديا فى تنظيم صناعة السينما ٠٠ والتخطيط الذى أعد فى مؤسسة السينما عن شركات للسينما فى قطاعاتها المختلفة ، وسيتولى رئاسة هذه الشركات بعض الفنيين المعروفين فى هذه الصناعة والمشهود لهم بالكفاءة والخبرة !

شركات جديدة

● لقد كان فى وزارة الثقافة « قانون لتنظيم صناعة السينما » تقدمت به « غرفة صناعة السينما » وايدته « مؤسسة دعم السينما » ٠٠ هل أخذت الوزارة بهذا القانون ؟

ـ لقد درس القانون وعرفت وجهات نظر المنتجين والموزعين ٠٠ وبعد بحث خرجت بما يطمئن كل العاملين فى ميدان السينما ٠٠ فمثلا ٠٠

ستنشأ شركة للانتاج السينمائى المحلى ، سواء للافلام الطويلة ، أو الافلام القصيرة ، التسجيلية منها أو السياحية ، وكذا انتاج أفلام التليفزيون ٠٠

وستنشأ شركة أخرى للانتاج المشترك ، وهذه الشركة ستقوم بانتاج أفلام على مستوى عالمى بالاشتراك مع شركات انتاج عالمية ، حتى يمكن للفيلم العربى أن يدخل الى هذه البلاد التى لم نتمكن الى الان من دخولها وعرض أفلام مشرفة فيها ٠٠ وهذا يستلزم اختيار موضوعات عربية تاريخية أو وطنية عصرية ٠

وشركة ثالثة « للدوبلاج » وذلك حتى يمكن « دبلجة » الافلام العربية التى تختار ، والتى تصلح للدبلجة وللعرض فى البلاد الاجنبية ٠٠ هذا بالاضافة الى أن هذه الشركة ستقوم بدبلجة الافلام الاجنبية التى تصلح للعرض فى الجمهورية العربية الى العربية ٠٠

والشركة الرابعة التى ستنشأ فى المؤسسة هى **شركة التوزيع** وهذه الشركة ستبحث وتدرس ، بعد أن تمسح الجمهورية جغرافيا من ناحية دور العرض ، حتى يمكن أن تزيد من انشاء دور جديدة لعرض الفيلم العربى فى جميع محافظات الجمهورية وقراها ٠٠ بالاضافة الى أن هذه الشركة ستقوم بفتح مكاتب للتوزيع فى معظم بلاد العالم ، وستقوم أيضا بتوزيع الافلام التى تنتجها شركات الانتاج فى القطاع الخاص ٠

والشركة الخامسة التى ستنشئها المؤسسة ستكون **شركة الاستوديوهات**

● هل هذا قرار سيفرض على كل المنتجين ؟

ـ أبدا ٠٠ اذا رغبوا فى ذلك ، ٠٠ فلا أمر ، ولا فرض ، ولا اجبار ، انما محبة وتعاون تام ٠٠ ستكون المنافسة شريفة وحرة ٠٠ وليست هناك قيود الا على التخطيط ، تخطيط الانتاج عامة ٠

النجوم والموضوعات

● زدنا ايضاحا عن هذا التخطيط!

ـ ستشكل لجنة عليا تضع تخطيطا شاملا للانتاج السينمائى فى كل عام ٠٠ تعال يا عم حلمى رفلة ، وتعال يا رمسيس يا نجيب ، وتعال يا جمال الليثى ، وتعال يا فلان ويا فلان ٠٠ أنتم عندكم ايه للموسم ده ٠٠ حلمى رفلة مثلا عنده فيلمان لشادية وفيلمان لرشدى أباظة ، وكمان رمسيس عنده فيلمان لرشدى ، وجمال عنده فيلمان لشادية ، وغيره عنده كام فيلم لفلان أو فلانة ٠٠ ننظم العملية ٠٠ موش لازم كل الموسم يطلع شادية ، أو يطلع رشدى ، أو يطلع شكرى ٠٠ ده من ناحية الاسماء ٠٠

وتخطيط من ناحية الموضوعات ، ده راح يعمل كذا فيلم كوميدى لاسماعيل يس أو عبدالسلام ، والمنتج فلان راح يعمل ٣ دراما ، و٢ فكاهى ٠٠ نلاقى مثلا ٣٠ فيلما فكاهيا ، و ٥ بوليسية ، و ٣٠ دراما ، و ٢٠ غنائيا استعراضيا ، وواحد تاريخى ٠٠ ننظم ، نعمل غربلة فى الموضوعات ٠٠ وهكذا ٠٠

ويلتزم كل المنتجين بهذا التخطيط ٠٠ هذا هو الفرض الوحيد الذى جاء على المنتجين ٠٠ ثم لهم كل الحرية فى كل شىء ، وفى التوزيع ٠

● وعلاقة بقية شركات مؤسسة السينما بالقطاع الخاص ٠٠ مثلا « شركة الانتاج » ، هل تسهم فى انتاج القطاع الخاص ٠٠ بمعنى هل تمد يدها الى القطاع الخاص ؟

ـ طبعا ٠٠ من شاء أن يدخل شريكا فى فيلم فنحن نرحب به ونقدم له كل المساعدات الصادقة المخلصة ٠

● واذا أراد قرضا لينتج لحسابه الخاص ؟

ـ هذا من اختصاص شركة التوزيع ٠٠ انها ستكون على استعداد لتقديم القروض ، وسلف التوزيع لكل منتج بنسبة مئوية معقولة ، وعلى أن تقوم هذه الشركة طبعا بتوزيع الفيلم كأى شركة توزيع فى القطاع الخاص ، وبنفس الشروط المعروفة ٠

● الم توضع قيود على الموزعين ؟

ـ اطلاقا ٠٠ فقط نطلب الامانة والكفاية ٠

شركة الاستوديوهات

● وماذا عن شركة الاستوديوهات؟

ـ لقد ثبت ضرورة انشاء هذه الشركة لكى تشرف على الاستوديوهات على أن هذه الاستوديوهات لن تدخل ميدان الانتاج السينمائى ، بل فقط تدير حركة الاستوديو الفنية فى تأجيره للقطاع الخاص ، أو العام ، كما تقوم بتزويد هذه الاستوديوهات بأحدث الالات السينمائية الفنية وستكون نواة هذه الشركة ، ستوديو مصر

● معنى هذا أن هذه الشركة ستمتلك كل الاستوديوهات السينمائية الموجودة !

ـ أبدا ٠٠ ستقوم بالشراء أو التأجير

● هل ستقوم الشركة بانشاء استوديوهات جديدة ؟

ـ هذه الشركات ستحل بعض الصعوبات التى تصادف القطاع الخاص ولكنها ليست كل الصعوبات ، وكما ذكرت هناك الضرائب ، والجمارك المرتفعة ، وقلة دور العرض وتعسف أصحاب دور العرض الاجنبية ، وعدم حماية الفيلم العربى من الفيلم الاجنبى

كل هذه المشاكل ستبحث على التوالى بعد التخطيط العام للمؤسسة وانشاء الشركات الجديدة

موعد صدور القانون

● لقد رشحت أسماء لهذه الشركات ، هل هذه هى الترشيحات النهائية ؟

ـ كانت مجرد أسماء تداولت فى أثناء البحث ٠٠ والقانون سيصدر هذا الاسبوع ، وفيه كل التفاصيل

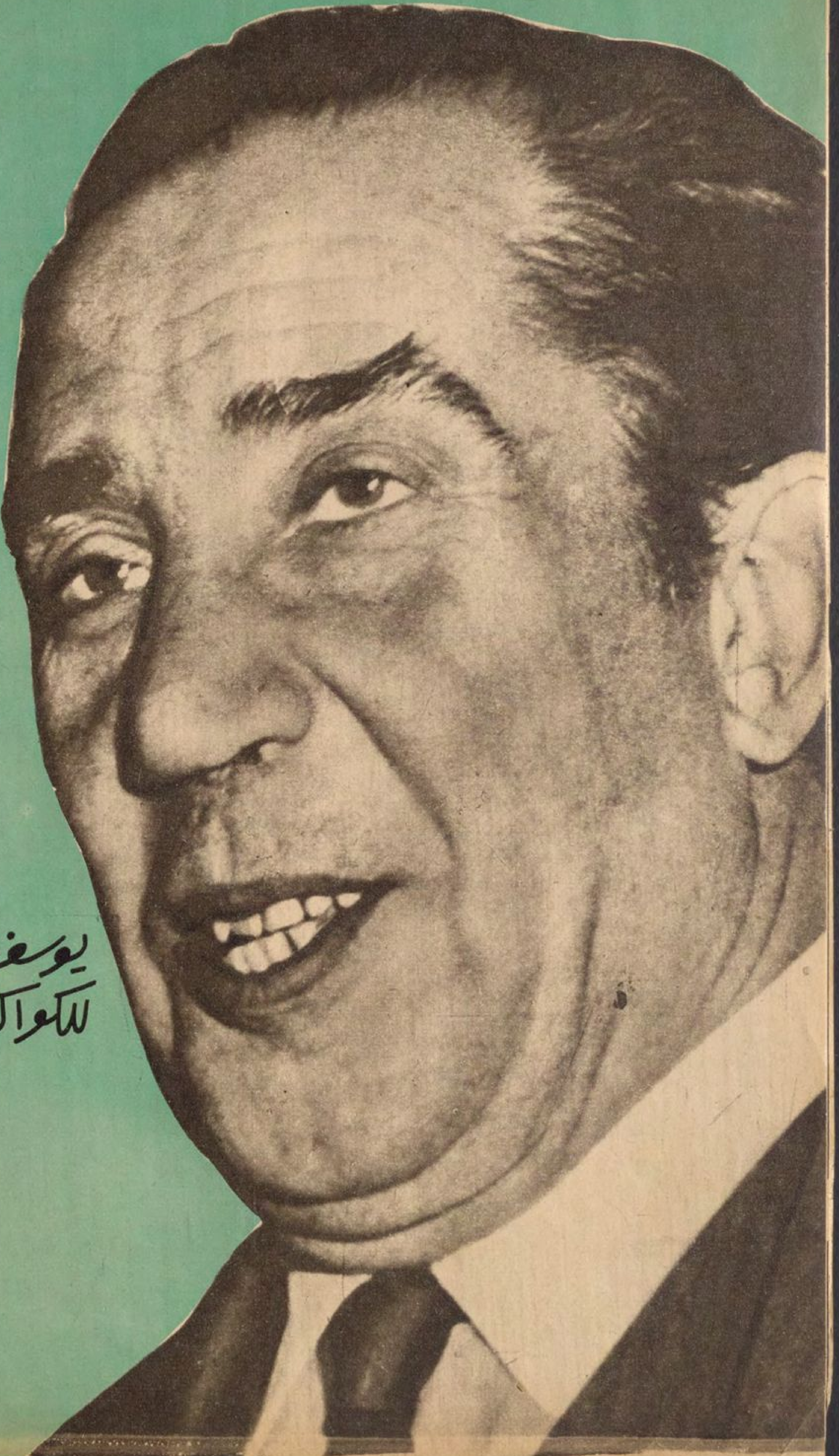
● هذه الاسماء التى رشحت او التى ستستعين بها المؤسسة فى شركاتها الجديدة من الاسماء التى تعمل فى القطاع الخاص ، هل ستحرم من عملها فى القطاع الخاص بعد تعيينها فى القطاع العام بمرتبات ثابتة !

ـ اننا لم نبحث هذا الامر بعد ٠٠ وطبعا سندرس كل حالة شخص وظروفه ، وامكانياته وبعدها سنعرض عليه الامر ، قد يكون تفرغا كاملا ، وقد يكون نصف تفرغ ٠٠

● اعود بك الى التوصيات التى اقرها مؤتمر السينما فى بيروت ، من هذه التوصيات توزيع الجوائز المالية على الافلام ومعروف ان وزارة الثقافة كانت قد الغت هذه الجوائز ٠ هل تعود اليها الوزارة الجديدة فى التنظيمات الجديدة !

ـ الشىء الذى أحب أن أؤكده لك أن كل هذه التوصيات قدمتها الجمهورية العربية المتحدة بصفتها الدولة الوحيدة فى المجموعة العربية التى تنتج الافلام الطويلة السينمائية ومن المؤكد أن وزارة الثقافة العربية ستأخذ بكل هذه التوصيات ٠٠ ولابد من توزيع الجوائز المالية كتشجيع للمنتجين لتقديم أعمال هادفة طيبة

يوسف وهبي يكتب للكواكب من لندن



ابعث اليكم باطيب تحياتى ، واطمئنكم على صحتى . بعد ان اجتزت فترة رهيبة استمرت خمسة أسابيع كانت حالتى الصحية فيها سيئة بعض الشىء ، وكان يثيرنى منظر الاطباء ، والممرضات ، والمرضين بملابسهم البيضاء ...

وكان فى نيتى أن أبعث اليكم برسائلى منذ غادرت القاهرة ، ولم يكن تأخيرى عن مراسلتكم هذه المدة الطويلة عن أهمال ، بل عن عدم قدرة على الكتابة ، فقد كنت لا أستطيع حتى الاستناد على وسادة لاكتب خطابا ..

وقد قضيت الاسبوع الاول تحت دراسات طبية من الاطباء المعالجين ، الذين كانوا يجتمعون مرتين يوميا على شكل « كونسلتو » .. كما اجريت بعض التحاليل الطبية المختلفة .. وكانت الممرضة تسحب يوميا اكثر من عشرين « سنتى » من دمى لاجراء التحاليل التى يشير بها الاطباء ..

أول عملية

وبعد اسبوع قرر الاطباء اجراء عملية « الفتق » .. والواقع انها لم تكن عملية سهلة أو محتملة ..

ولكننى استعنت على تحمل الآلام بتلاوة آيات القرآن الكريم ..

وقد منع الاطباء دخول الزوار لى لمدة أسبوع ثم سمحوا بدخولهم ..وقد امتلأت بالسعادة حين قرأت كشف الزوار ، اثناء الاسبوع الاول اذ وجدت عددا كبيرا من اولادنا واخوتنا الطلبة المصريين ، الذين يتلقون العلم فى لندن .. كانوا يترددون طول النهار على المستشفى، ويقيدون اسماءهم فى دفتر زيارات المستشفى مصحوبة بكلمات معبرة عن جميل شعورهم نحوى حتى اننى كدت انسى اننى فى بلد غريب .. وكان طريفا ايضا أن يحتوى كشف الزيارات على كلمات باللغة العربية الى جوار اللغة الانجليزية ، وحين قدم لى احد موظفى المستشفى الدفتر اجتمع حوله عدد كبير من الممرضات ، والممرضين ، والاطباء ، يطالعون شكل تركيب اللغة العربية فى دهشة ، وكنت اترجم لهم هذه الكلمات الى الانجليزية وكثير منهم حفظوا اصطلاحات عربية منى .

عملية الساق

وبعد اسبوعين قرر الاطباء اجراء العملية الجراحية الثانية وهى فى الساق .. وكانت عملية دقيقة ، وكبيرة الخطر ، لان عدم نجاح العملية الاولى التى اجريت لى فى القاهرة قدالحق ضررا كبيرا بالساق .. ومنعنى الاطباء من الحركة شهرا كاملا.. ولست فى حاجة لان احدثكم عما كان يعتمل فى نفسى من آلام بسبب هذا السجن المصحوب بالآلام ايضا ، ولكننى كما قلت لكم فى مقدمة الرسالة قد استعنت بآيات القرآن على التغلب على كل الم..

أجمل هدية

واجمل هدية تلقيتها فى الفترة الاولى من اجراء العملية الجراحية فى الساق جهاز تسجيل صغير قدمه لى طالب مصرى وعليه شريط لمدة ساعتين مسجل فيه الكثير من آيات القرآن بأصوات كبارالمقرئين عندنا ، وكانت هديةرائعة خففت عنى الكثير من الآلام ..

ولاول مرة فى تاريخ هذا المستشفى تسمح ادارة المستشفى للزوار بالبقاء بعد مواعيد الزيارة .. ولو عرفتم تقاليد هذا المستشفى لقدرتم اهمية هذا القرار الذى حطم كل تقاليده .. وكان زوارى من مواطنينا العرب فى لندن يزداد يوما بعد يوم .. وكان كثيرون منهم لا يغادرون المستشفى الا بعد ان يطمئنوا على اننى رحت فى نوم عميق ..

ومنذ اسبوعين فقط قرر الاطباء ان يدربونى على السير على «عكازين» وقد صارحونى بأننى لن استطيع السير مستندا على عصا قبل ثلاثة شهور .. ويأمل الجراح ان اعود الى المشى الطبيعى بعد ستة شهور على أن اكون ، تحت اشراف طبى منهم مدى اربعة شهور ايضا وهكذا سأظل عاجزا عن الوقوف هذه الفترة الطويلة وهو امر اثار غيظى.

آه من المرارة

وقد زارنى الدكتور تانر وبعد أن فحصنى قرر انه لابد من ازالة المرارة ، ولكن اطباء المستشفى عارضوا هذا القرار ، وطلبوا تأجيل اجرائها ستة شهور ، لان جسدى لن يحتمل اجراء عملية جراحية جديدة بعد أن أجريت فى خلال اربعة شهور ثلاث عمليات جراحية واحدة فى القاهرة ، واثنتين فى لندن

وكم كنت اتمنى ان يوافق الاطباء على اجراء عملية استئصال المرارة حتى اتخلص من آلامها التى لا تحتمل او تطاق ، فان آلام المرارة ارهقتنى اثناء عمليتى الفتق ، والساق بسبب « البنج » ، وكنت اضطر الى وضع الثلج على بطنى ليل نهار حتى تخلصت من هذه الآلام ..

والشيء الذى استطعت ان اتخلص منه ايضا هو ٩ كيلو من وزنى نقصت بدون متاعب واعتقد اننى سأستطيع انشاء الله احتمال اجراء عملية المرارة حين يعود الدكتور تانر الى لندن مرة اخرى

خروج

وقد قررت ان اغادر المستشفى .. وعندما تصلكم هذه الرسالة أكون قد انتقلت الى شقة جديدة بالقرب من المستشفى وسأبقى بها لاجراء التمرينات على المشى ، ولا ادرى كم من الوقت ستستغرق هذه التمرينات .. كما اننى سأضطر للبقاء فى لندن فترة غير قصيرة لا أعرف مداها ، ولا اعرف موعد عودتى الى ارض الوطن الذى اشتد حنينى اليه ..

يوسف وهبى

خرجت من المستشفى

يوسف وهبى خرج من المستشفى فى لندن ، أجرى عمليتين جراحيتين ناجحتين .. قال له الاطباء أنه يحتاج لستة أشهر حتى يستطيع المشى بدون عكاز ، ولابد من اشراف الاطباء عليه .. هذه رسالة خاصة من « أبو حجاج » بعث بها الى قراء « الكواكب » ...











٥ نجوم يفتحون قلوبهم

سميحة ايوب تطالب بمستشفى للفنانين

اختيرت سميحة ايوب لتمثل بطولة اوبريت «جميلة» التى يكتبها كامل الشناوى ... وسميحة تتهم الوسط السينمائى بانه «شلل» تحابى بعضها فى الافلام ... وتتهم المؤلفين بالكتابة لناس معينين وتقول أن ظهور الممثلات موضة

آخر اخبار « اوبريت جميلة » التى يكتبها كامل الشناوى ، ان بطولتها ستقوم بها سميحة ايوب .. وسميحة من المع فنانات المسرح، والاذاعة .. وأظنك لا تنسى دورها « سمارة » فى السلسة الاذاعية التى تحمل نفس العنوان ، وكذلك دورها فى أوبريت « رابعة العدوية » التى تغنى فيها ام كلثوم ..

سألنا سميحة :

● **ما رأيك فى «اوبريت جميلة»؟**

قالت :

– اننى لم أقرأها كاملة ، لان كامل الشناوى لم ينته من كتابتها حتى الآن .. ولكن ما قرأته أعجبنى، واحسست اننى سعيدة لاننى اخترت لبطولة هذه الاوبريت الشعرية .

● **هل شخصية جميلة الحقيقية هى نفسها شخصية بطلة الاوبريت؟**

– ان المقارنة بين ملامح شخصية جميلة ، وملامح شخصية الدور كما رسمه كامل الشناوى لا يمكن ان تتم الا بعد انتهائه من تأليفها، وهو لم ينته منها حتى الآن .. ولذا فلن أستطيع المقارنة بينهما

● **وماذا يشغلك الآن ؟**

– يومى كله مشغول بالبروفات المسرحية .. مابين المسرح القومى، ومسرح الجيب ، والتليفزيون ، والاذاعة ..

● **أليس هذا عملية استهلاك لفنك ؟!**

– طبعا هذا استهلاك لاى فنان ، بل وهلاك له .. ولكن اعمل ايه.. اذا كان مرتبى فى المسرح القومى بعد تمثيل عشر سنوات هو ٥٠ جنيها .. فهل تكفينى ، وتكفى مسئولياتى .. اننى مضطرة الى العمل حتى استطيع أن أحيا فى المستوى المناسب لى كفنانة .. وان كنت أرى ان يقتصر الفنان على تمثيل ثلاث مسرحيات فقط فى العام ، انه بهذا سيجد الوقت الذى يمكنه من التعمق فى دوره ، والارتفاع به الى مستوى عالمى .. فالفنانون عندنا مستواهم عالمى .. لقد قال لنا كورت فيت ، « انه رأى هنا قدرات فنية تتفوق على ما فى «أولدفيك» نفسها » .. ولكن حتى يتحقق ضمان دخل للفنان ، ليتفرغ لاجادة مسرحياته الثلاث سأظل أعمل طول النهار ، والليل هكذا ..

● **واشهر أدوارك فى المسرح والاذاعة ايه يا سميحة ؟**

– فى الاذاعة سمارة ، ورابعة العدوية .. وعلى المسرح أدوارى فى مسرحيات المأخوذة ، والمومس الفاضلة، واهل الكهف ، والسلطان الحائر ، ودموع ابليس

● **ولكنى ارى انك لا تعملين كثيرا فى السينما ؟**

– هذا حقيقى.. عملى فى السينما قليل .. لماذا ؟.. لان العاملين فى السينما يجاملون بعضهم .. انهم عائلات .. تجد كل «عائلة» تكرر نفسها فى المواسم .. والبعيدون عن هذه العائلات لا يعملون فى السينما .. ثم أن الممثلات زى «الموضة» .. السنه دى الموضة فلانة ... والسنة الثانية الموضة ممثلة ثانية والمؤلفون . يتتبعون

هذه الموضات بدقة ، ويكتبون قصصهم للممثلة اللى هى موضة .. ولكن عندما يأتى اليوم الذى يكتب فيه المؤلفون رواياتهم، وليس فى اذهانهم ممثلة معينة .. عندئذ سيضطر المخرج الى قراءة القصة مرارا ، ثم يحدد ملامح الدور ويبحث عمن يمثله .. عندئذ سيتحطم احتكار البعض للسينما ، وتصبح بابا مفتوحاً لكل الممثلات ، والممثلين وعندئذ ستقبل علينا السينما انا ، وسناء جميل وكل الزميلات .

● **وهل هناك فرق بين التمثيل فى الاذاعة ، أو على المسرح ، أو التليفزيون أو السينما ؟**

– فى كل منها يجب على الممثل ان يراعى اشياء معينة .. فى الاذاعة سيراعى انه أمام ميكروفون فقط ، هو الواسطة بينه وبين الجمهور، وهذا يقتضى تركيز التعبير ، والانفعال فى نبرات الصوت ، وطبقاته، وتلوينه بدقة بالاحساس المناسب .. أما فى المسرح فالممثل امام الجمهور وجها لوجه وهذا يعنى ان يمثل بجسمه كله ، لابصوته فقط.. والتليفزيون مثل المسرح مع فارق ان الكاميرا هى الجمهور ، وهى قريبة منك فلست فى حاجة الى رفع صوتك ، ولا الى المبالغة فى التعبيرات كما يحدث فى المسرح ليصل ماتريد ان تقوله الى المتفرجين .. والسينما تختلف عن الثلاثة ، فالعمل الفنى ، اعنى المسرحية فى المسرح ، او التمثيلية فى الاذاعة ، والتليفزيون يتميز بالاستمرار ، يعنى عندما تبدأ فى التمثيل ستظل تمثل حتى تنتهى.. والانفعالات اذن متتابعة ومسلسلة .. أما فى السينما فالحال يختلف ، فى السينما تمثل لقطة لقطة ، قد تمثل لقطة من الاخر ثم لقطة من أول الفيلم، ثم لقطة من اخر الفيلم، ثم لقطة من الوسط ..لان الديكور عندما يبنى فى البلاتوه فانك ستمثل فيه المشاهد التى تقع فى هذا الديكور طول الفيلم ... وبهذا عليك ان تعيش جزءا من موقف ، ثم تنتقل الى جزء قد يكون بعيدا عنه تماما.. ولذا فالممثل السينمائى يحتاج الى قدرة اكبر للتعبير ، والاحساس بما يمثله .

● **وما هى مشاكل المسرح فى رأيك ؟**

– اساس كل مشاكلنا هو الفلوس .. وعندما تكثر الفلوس خلاص تنتهى مشاكلنا

● **وهل لديك حل للمشكلة ؟**

– الحل ان يرفعوا مرتبات الفنانين ،هذه خطوة .. وأن يكون لنا تأمين صحى ، وتخصص مستشفى لعلاج الفنانين .. ثم عمل معاشات لفنانى ، وفنانات المسرح ، يأخذه من يصل الى سن الشيخوخه ، او يعجز عن العمل لاى سبب من الاسباب .. وانا اعرف ان موضوع المعاشات موضع دراسة من المسئولين، ويوم يصدر سنكون قد حللنا مشكلة من أهم مشاكل المسرح ..

● **ورايك فى تقسيم فرقة المسرح القومى الى شعبتين ؟**

– لقد دخلنا هذه التجربة من قبل ، وفشلت .. ولذا فقد كنت ضد هذا التقسيم .. أما الان فاننى اتمنى للتجربة ان تنجح، فان الفرقة تضم عناصر ناجحة الان .

● **واحب الوان التمثيل الى قلبك ؟**

– كل الالوان احبها .. وكل دور امثله احس اننى قدمت حاجة جديدة .. وانا لا اختار لونا ، واترك آخر ، لاننى لا احب ان اطبع بلون معين .

● **هل تقبلين التفرغ للسينما ، والتليفزيون .. وتتركين العمل فى المسرح ؟**

– لا اقبل طبعاً .. ان المسرح مثل ابنى ، هل تقبل واحدة الانفصال عن ابنها ؟.. مش ممكن اقدر اقاطع المسرح .. مش ممكن

● **يبدو ان لك رأيا فى السينما يحول دون التفرغ لها ؟.**

– لا ابدا لا رأى ، ولا حاجه.. لسبب بسيط هو انى غير متتبعة لها ..

● **ورأيك فى التليفزيون ؟**

– بعض برامج التليفزيون جيد .. ولكن الكثير منها يقدم قبل ان ينضج . .انه مثل «الطبيخ» الذى تكلفه كثيرا، ثم تقدمه قبل ان ينضج، نىء يعنى ... وأرجو أن تكثر البرامج الجيدة ، وتقل البرامج النيئة فيه ..

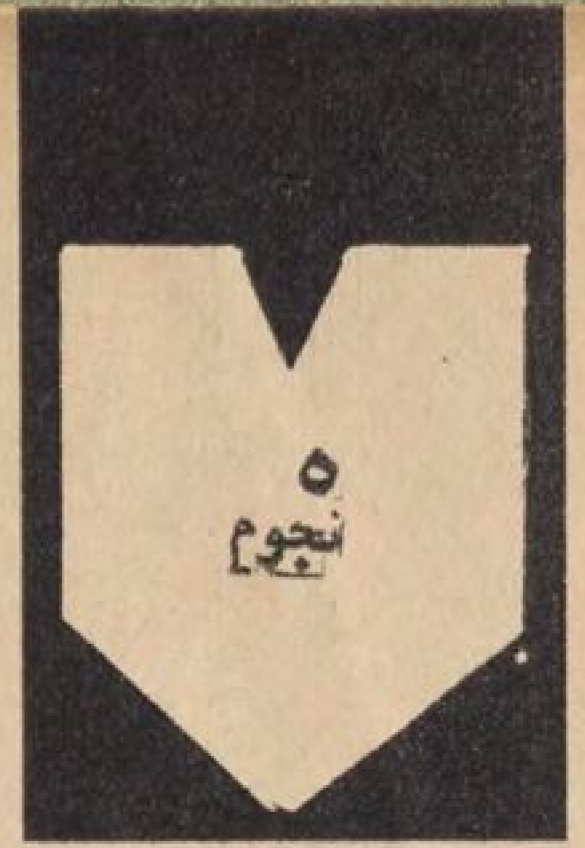
● **اريد ان اسألك عن احسن مخرج عملت معه ؟**

– احسن مخرج ، واحسن ممثل ده مش كلام؟ .. لايوجد «احسن» كده على الاطلاق .. كل واحد ، فيه « ميزة » فى ناحية من النواحى .. ولكن ليس هناك واحد أو واحدة يمكن ان يتصف «بالافضلية» على الاطلاق .. الاحسن المطلق هو الله وحده !

سيد فرغلى

سميحة ايوب مع ابنها : فى راى سميحة ان المسرح مثل ابنها لا تستطيع ان تهجره وترى ان مشاكل المسرح كلها اساسها الفلوس ..







حسن البارودى مع اولاده الثلاثة ، لم يرض أن يتجه احدهم الى الفن ، وكفاى متاعب ابوهم فى الفن كما يقول . . .

حسن البارودى يخطف دور حسين رياض

الفن الايام دى طلعت روحه ، اصبح جسـدا بلا روح ... والخطر الذى يهدد الفنانين هذه الايام هو الغرور ، كل واحد اخذ شهادة ظن انه وصل ... هذا هو راى حسن البارودى .

راهنك أن ترى حسن البـارودى يمثل ثم تذكر أين أنت ؟ .. عندما يمثل هذا العملاق تنسى نفسـك ، وتنساه هو ، وتعيش مع الشخصية التى يمثلها .. انه بقية من جيـل العمالقة ، يقف فى قمة شاهقة مـع يوسف وهبى ، وحسين رياض وغيرهما .. ويحمل فى أعماقه خبرة ٤٤ عاما على خشبة المسرح .. أما عمره الحقيقى فهو ٦٤ عاما بالتمام ، والكمال .. ما رأيك فى دردشة سريعة معه ..

قلت له :

● **اسـتاذ حسن كيف احترفت التمثيل ؟**

ـ التمثيل كان هواية عندى قبـل أن يكون احترافا .. ذهبت مع والدى مرة ، وأنا صغير لنشاهد رواية «طارق ابن زياد» التى تقدمها فرقة عكاشة، وعدت وأنا أحب التمثيل ، وجمعت أصدقائى الاطفال لامثل معهم مارأيته على المسرح .. ولكن والدى غضب على لانه يرى أن « التشخيص » عيب ، واننى يجب أن أذاكر حتى أكـون « مترجما » مثله ..

● **وسمعت الكلام ؟**

ـ نص نص .. لقد ذهبت الى المدرسة كما أراد ، وذاكرت حتى حصلت على الابتدائية .. وفى خـلال ذلك كنت أتردد على المسارح خلسة من والدى .. وما لبثت أن انضممت الى «نادى المعارف» بالفجالة ، لامثل مع الهواة، وكان يخرج مسرحياتنا المرحوم عزيز عيد ..

● **متى كان ذلك ؟ ..**

ـ قبيل ثورة ١٩١٩ بأعوام قليلة .. وعندما قامت الثورة كنت قد أصبحت ممثـلا ثابت القدم على المسرح .. واشتركت فى عـدد من التمثيليات الوطنية ، التى أسهمت فى تغذية الروح الثورية .. كما كنت القى القصائـد الوطنية ، التى ينظمها الشاعر محمد صادق فى هذه المناسبة ..

● **كنت تعرف زعماء الثورة عن قرب اذن ..؟**

ـ فى الواقع كان دورى فى تلك الايام ان أشترك فى التمثيليات . وألقى الشعر .. ولكن سعد زغلول دعانى لمقابلته فى مرة ، بعد أن شاهد تمثيلية اشتركت فيها ، ورغم انه أبدى اعجابه بى كممثل الا أنه عرض على أن يساعدنى فى أن أكون محاميا ، لان قوة حنجرتى ، والاحساس الذى أملأ به الكلمات وأنا أخطب يفيدنى جدا فى المرافعات .. وشكرته يومئذ ، وقلت له اننى أجد سعادة فى التمثيل وافضل ان أكون ممثلا ..

● **وخطواتك فى التمثيل بعدئذ؟**

ـ ظللت أمثل مع أى فرقة ، وعلى أى مسرح حتى عام ١٩٢٣ ، وفيـه سافرت الى الشام مع عدد من الممثلين لنقدم رواياتنا هنـاك . كان معى عبد الفتاح القصرى .. كان أجـرى جنيها ، يرتفع أحيانا الى جنيهين فى الشهر ، وفى أحيان أخرى يهبط الى الصفر ، حتى لا نكاد نجد ثمن رغيف الخبز .. حدث ونحن فى قرية «اهدن» على جبال الشام اننا لم نجد ما ناكله، وزاد من قسوة الموقف ان البرد كان قاسيا ، وسيول المطر أغرقت الارض، وتركت طبقة كثيفة من الطين انغرس فيها حذائى ، وتاه ، بحثت عنه طويلا حتى وجدته .. وتلفت حولنا فلا نجد أحدا .. أما ملابسنا فاصبحت عبئا من كثرة ما شربت من الماء .. والطرابيش .. كان على رأس كل منا طربوش .. بلله المطر حتى أصبح مثل الاسفنج ، وبحثنا عن مواصلات نركبها، والمواصلات يومئذ كانت هى الحمير ، ووجدنا عددا منها ركبناها . وخلعنا الطرابيش نظفنا بها الاحذية .. وهبطنا الى قرية أخرى فى سفح الجبل .. حيث عرفنا ان رجلا كنت أعرفه أيام كان ناظرا للمدرسة الاهلية ، التى حصلت منها على الابتدائية فى القاهرة . هاجر الى هذه القرية وذهبنا اليـه ، حيث أكرمنا ، ودفع لنا أجر الحمير ، وقدم لنا غداء كنا فى أمس الحاجة اليه ..

● **ومثلتم فى الشام ؟**

ـ مثلنا رواية « ياست ماتمشيش كدة عريانة » ، لم تحقق نجاحا يذكر .. حتى اننا لم نكن نجد ما ناكله غير الخبز الجاف ، الذى نسرقه من مخزن الفندق ..

● **ومتى انضممت الى فرقة رمسيس؟**

ـ بعد أن عدت من الشام . تقدمت الى يوسف وهبى لاعمل ممثلا عنده ، ولكن رايه فى كان عقبة فى طريقى ، اذ أننى لم أكن أصلح للتمثيل فى رأيه .. وعرض على أن أعمل «ملقنا» فى المسرح فقبلت على أمل أن أجد الفرصة فيما بعد للعمل بالتمثيل .. وحانت هذه الفرصة عندما رفض حسين رياض أن يمثل دوره فى مسرحيـة « الذهب » لانه لايناسبه . وبحثوا عن ممثل آخر فلم يجدوا فأسندوا الدور الى .. ونجحت فيه لدرجة أن يوسف وهبى أخذ دور ستيفان روستى فى مسرحية « غادة الكاميليا » منه ، وأعطاه لى .. وظللت مع الفرقة أمثل فى رواياتها هنا وفى الخارج .. وكنت معها عندما ذهبت الى فرنسا لتمثـل

"ب.ع" ملكة الإغراء تهاجم الإغراء

برلنتي عبد الحميد تلعن « أبو الاغراء » ‎٠٠‎ لن تكشف عن مفاتن جسدها بعد الان ‎٠٠‎ قاطعت السينما عاما كاملا بسبب هذا ‎٠٠‎ برلنتي تقول : « كفايا بقى ‎٠٠‎ أنا لى مبادىء ‎٠٠‎ اما أن تتحقق مبادئى‎٠٠‎ والا فلن أمثل ؟! » ‎٠٠‎

أين برلنتي عبد الحميـــد ؟ لماذا اختفت من الوســط الفنى ؟‎٠٠‎ هل شاهدتها فى فيلم سينمائى منذ أكثر من عام ‎٠٠‎ ان اخر فيلم مثلته كان « زيزت » ‎٠٠‎ هل سمعتها فى تمثيلية فى الاذاعة ؟‎٠‎ لا فى الاذاعة ‎٠‎ ولا فى التليفـــزيون ، ولا على المسرح اذا استثنينا مسرحية « العش الهادىء » التى مثلتها مع فرق التليفزيون ‎٠٠‎ ايه الحكاية ؟!!

الحكاية باختصار ان برلنتى غير راضية عن أفلامها السينمائية ، وهى ثائرة على السينما ، وعلى نفسها لنفس السبب ‎٠٠‎ وبحثنا عن برلنتى ‎٠٠‎ لم

برلنتي عبد الحميد : ثائرة على أدوار الاغراء قررت الا تمثلها



هناك ، ولكننى لم أكن سعيدا بهذا السفر لان يوسف كان يتركنا بلا نقود ‎٠٠‎

● كانت موضة تكوين الفـرق المسرحية منتشرة فى الجيل الماضى ‎٠٠‎ ألم تكون فرقة لنفسك ؟

ـ كونت فرقة فعلا ‎٠٠‎ بعد أن كثرت مضايقات يوسف وهبى لى ، انفصلت عنه ، وألفت فرقة خاصة بى عـام ١٩٤٤ ، انضم اليها سيد سليمان ، المونولوجست ، ونجمة ابراهيـم ، وعبد المجيد شكرى ، ولطفى الحكيم ، وفاخر فاخر ، وسيد فوزى ، والراقصة فؤادة حلمى ‎٠٠‎ وسافرنا الى السودان حيث قدمنا حفلات لاقيت نجاحا هائلا ، لانها حوت الوانا كثيرة من الفن ، فالى جانب التمثيل قدمنا غنـاء ، ومونولوجات ، ورقصات ‎٠٠‎

● ما رأيك فى الممثلين الاخرين ؟‎٠‎

ـ زملائى ، وأبنائى ، ولا أرضى اغضاب أحد منهم ‎٠٠‎ ولـكنى كنت معجبا ولازلت بثلاثة هم جورج أبيض ، ونجيب الريحانى ، وعزيز عيد ‎٠٠‎

● والممثلين الشبان ؟

ـ فيهم عدد كبير سـيكون لهم مستقبل ‎٠٠‎

● ونصيحتك لهم ؟

ـ أن يحذروا الغرور ‎٠٠‎ انه العدو اللدود لاى فنان ‎٠٠‎ والفن طريق طويل ، وشهادة معهد التمثيل ماهى الا بداية ‎٠٠‎ الذى يؤمن بهذا سيصل ، وسيجد قلوب زملائه معه ‎٠‎

● ومارايك فى فن التمثيل اليوم؟

ـ الفن عموما كان من قبل أرقى ، عندما كان الممثلون هواة ، يتفانون فى أدوارهم ، ويحتملون آلاما وتضحيات هائلة مثل الجوع ، والتشرد من أجله ‎٠٠‎ عندئذ كان للفن روح ، أما فى أيامنا هذه فان الفن بلا روح ، طلعت روحه ‎٠‎ لان الفنانين يسـعون وراء الفلوس ، ولا يكاد الواحد منهم يحتمل تضحية ‎٠٠‎ رغم أن الطريق ممهد الان ‎٠‎ على عكس ما كان فى أيامنا الماضية ‎٠‎

● والسينما ‎٠٠‎ الا تشاهد أفلاما سينمائية ؟

ـ لا أشاهدها كثيرا ‎٠٠‎ ولـكنى لا أجد فيلما يعجبنى ، مثلما أعجبتنى من قبل أفلام « أمينة ، والخارج على القانون ، والعزيمة » ‎٠‎

● وماذا تحب فى الحياة ؟

ـ أحب الهدوء ، والجمال ‎٠٠‎ ومن أجلهما أحتمل أى شىء آخر ‎٠٠‎ تصور اننى تركت بيتى أخيرا لاقيـم فى « عوامة » على النيل ، رغم أننا على أبواب الشتاء ‎٠٠‎ ولكن قسوة البرد تهون الى جانب الهدوء الذى أتمتع به فى « العوامة »

● واغلى امنية عندك ؟

ـ أن أرى « أشرف » ابنى طبيبا ‎٠٠‎ وأرى أمينة ابنتى مهندسة ‎٠٠‎ وأرى ابنتى الثانية انتصار زوجـة سعيدة

● أليس لاحدهم ميول فنية ؟

ـ على ايه ‎٠٠‎ بلاش حكاية الفن لهم ‎٠٠‎ هم يعنى غاوين متاعب ‎٠٠‎ كفاية أبوهم !!

نجدها حتى فى المجتمـــع الفنى .. وجدناها فى بيتها .. مع نظارة طبية، وكتاب « التحليل النفسى » لفرويد .

● **ايه ده يا برلنتى ؟**

ــ ايه غريبة .. ان هذه حقيقتى .. أنا الان برلنتى على حقيقتها . التى تحب القراءة ، والدراسة وتحيا حياة عادية هادئة فى بيتها مثل آلاف الناس .. أما برلنتى الاخرى التى تلعب بانفعالات الناس ، ولا هم لها الا كشف ساقيها . وايقاع الاخرين عن طريق الاغراء فانا لا أعرفها .. ولا أريد أن أعرفها .. انها ليست أنا ، ولا أحبها ..

● **برلنتى ملـــكة الاغراء .. لا تعرفينها .. من أنت اذن ؟**

ــ أنا برلنتى التى درســـت فى معهد التمثيل ، ودرســـت فى المدرسة الثانوية حتى حصلت على التوجيهية وحصلت على دبلوم الفنون الطرزية .. وتحب القراءة منذ كانت صغيرة فى العاشرة من عمرها ، وتهوى القراءة حتى لا تنام قبل أن تقرأ ساعة على الاقل .. برلنتى هذه هى صديقة لكتب مكسيم جوركى ، وسومرست موم ، وفرويد ، وأدلر ، وكل الكتاب العالميـــين .. هذه هى برلنتى التى أعرفها .. التى هى أنا ..

● **وما صلة هذا بموضوعنا الان؟**

ــ الصلة كبـــيرة .. الم تدهش عندما رأيتنى أقرأ فى كتاب ، وأضع على عينى نظارة طبية .. طبعا دهشت .. لماذا ؟ .. لان صورتى فى أذهان الناس هى الفتاة اللعوب . التى تعيش لجسدها ، وتدوس على المبادىء .. هذه الصورة صنعتها الافلام السينمائية التى مثلتها ، والصور ، والاخبار التى تنشر عنى فى الصحف

● **انها أدوارك انت على اى حال .. وانت التى قمت بها .. فلـــم تغضبين منها الان ؟**

ــ أدوارى نعم ، ولكننى لم أكن مختارة عندما قمت بها ، لقد قبلتها كارهة .. فمنذ دراستى الاولى كنت أتمنى الا تحتكرنى شخصية فنية .. لقد مثلت على المسرح أدوارا عديدة فيها كوميدى ، وفيها دراما ، وفيها أدوار خيرة ، وأدوار شريرة .. وعندما اتجهت الى السينما قبلت كل الادوار التى تعرض على ، فالفنان يجب أن يمثل كل الادوار ، حتى كان دورى فى فيلم « رنة الخلخال » هل تذكره؟ انه دور زوجة شابة ، زوجها عجوز فتمتد رغباتها الى ابنه الشاب ، ثم فى النهاية تلقى جزاءها الطبيعى ، وهو الموت ، ومثلت الدور بنجاح ، الفيلم نفسه نجح ، وربح منتجه منه حوالى ٥٠ ألف جنيه .. وهذا الدور جعل المنتجين يعرضون على أدوار الاغراء

● **وقبلتها بمحض اختيارك ؟**

ــ ليس بمحض اختيارى .. ان أفلامنا يومئذ لم تكن تخرج عن واحد من اثنين .. أما فيلم بعيد عن الواقع يعتمد على حب رومانتيكى يلتقى بعقبات غريبة . أو عدد من المآسى المبالغ فيها ، والغريبة عن مجتمعنا .. واما فيلم يعتمد على الاثارة ، والاغراء ، ومن هذا اللون الاخير كانت الادوار التى تعرض على .. ورأيت أن أقبلهـــا يومئذ ، فالافلام الاخرى ليست أقل منها سخافة . وقبلتها وفى نيتى ان أتخلص منها عندما يلمع اســـمى ، وأصبح فى مكانة تجعلنى فى موقف



النظـــارة الطبيـــة ، والكتاب ، تقول عنهه برلنتى ، انهمـــا رمز شـــخصيتها الحقيقى

يسمح بالاختيار ..

● **واصبحت الان فى موقف يسمح بالاختيار ؟!!**

ــ على أى حال وجدت اننى لايمكن أن أستمر فى تمثيل هذه الادوار . ولذا رفضت عددا من الافلام لهـــذا السبب نفسه منها «الحقيبة السوداء» لكمال صـــلاح الدين ، و « الحب الاسود » لشركة أفلام مصر الجديدة والفيلم المجرى ــ العربى المشـــترك « حدث فى مصر » .

● **هذا سبب احتجـــابك عن السينما ؟**

ــ نعم .. لا أقبل الاستمرار فى خداع الجمهور ..

● **ولو عرض عليك الان دور يعتمد على الجنس ؟**

ــ الجنس مشكلة حقيقية فى أى مجتمع .. واذا قدم فى فيلم مدروس . ويعتمد على أسس علمية فلا بأس به .. ليس عندى مانع من قبول هـــذا الدور اذا كان مدروسا .. ولـــكن الذى لن أمثله بعدئذ هو أفلام الاغراء . التى تعتمد على الســـيقان ، واثارة الجسد

● **ولكننا لم نرك ايضا فى تمثيليات الاذاعة بعد ان مثلت «زيزيت» فيها؟**

ــ الله يجازيـــهم المخرجين فى الاذاعة .. اننى شخصيا أرحب بالعمل فيها ، لاننى حريصة على الا انقطع عن جمهور الاذاعة ، وهو جمهور كبير . يعد بالملايين .. ولكن ما يحدث من المخرجين يجعلنى أتردد الف مـــرة قبل الموافقة على الاشتراك فى تمثيلية ما .. فى مرة قبلت دورا فى تمثيلية اذاعية تستغرق نصف ســـاعة .. وذهبت للاشتراك فى البروفات .. ثلاث ساعات فى الصـــباح ، وثلاث ساعات فى المساء ، فى اليوم الاول ، والثانى ، والثالث . ثم اكتشـــف المخرج ان الممثل الاول لا يصلح لدوره فاسند الدور الى ممثل آخر ، وعادت البروفات من الاول .. ثـــلاثة أيام أخرى صباحا ، ومساء .. ثم سجلنا التمثيلية فى يومين آخرين .. معنى هذا أن اتفرغ للاذاعة ثمانيـــة أيام كاملة ، واضحى باعمالى الاخرى .. بينما أجر الدور عشرة جنيهات .. مش معقول !! ..

● **طيب .. والتليفزيون ؟**

ــ لست وحدى التى لم أعمـــل فى التليفزيون حتى الان .. هنـــاك فنانات كثيرات أيضا يشاركننى فى مـــوقفى .. فهى اذن ليست حالتى فقط .. والاولى أن يدرس المشرفون فى التليفزيون هذا الموضوع .. أما أنا فالاسباب عندى فنية ، ومادية معا .. ولكنى أحتفظ بها لنفسى ..

● **والمسرح .. لماذا احتجبت عنه حتى الان !**

ــ أبدا لم أحتجب .. لقد مثلت فى مسرح التليفزيون .. فى مسرحيـــة « العش الهادىء » قصة توفيـــق الحكيم وأخذت جائزة رمـــزية من الدكتور حاتم عن دورى ، وهـــذا أسعدنى كثيرا .. وقد عرض على سيد بدير الاشتراك فى مسرحية «السكرتير الفنى » ، واعتذرت عن هذه المسرحية لانها لم تعجبنى وأعتقد أن ماكتبته الصحافة من نقد لهذه المسرحية معناه ان موقفى كان سليما .. وقد عرض على سيد بدير أخيرا التمثيـــل فى مسرحية يكتبها أنيس منصور ، عن حياة زوجين ، ومشاكلهمـــا ، وهى جديدة فى أفكارها ، وأسلوبهـــا ، وقبلت القيام بدورى فيها ..

● **ولكننى ســـمعت انك رفضت العودة الى المسرح القومى أخيرا ؟..**

ــ من ناحية المسرح القومى له مكانة عزيزة فى نفسى . ولكنى أرى أن تعاقدى معه سيحول بينى ، وبين أعمالى الاخرى ، ولذا لا أمانع فى التمثيل معه فى تمثيليتين فى العام .. وزميلاتى فى المسرح القومى قديرات ، وفيهن البركة .. وفى الواقـــع اننى أحب المسرح .. ولذا كنت أحرص أثنـــاء دراستى فى معهد التمثيل على الاشتراك فى أكبر عدد من المسرحيات ، وكنت أحد أعضاء « المسرح الحديث » ، ولما تخرجت اشتركت فى «المسرح القومى» ، ولكننى عندما تزوجت أصر زوجى على أن أستقيل .. فاستقلت رغم تمسك أحمد حمروش مدير المسرح يومئذ بى

● **وايه آخر اخبارك الفنية ؟**

ــ اتفقت معى « مؤسسة السينما » على أن أمثل فيلما أختار قصته بنفسى ، من نفس الاتجاه الجديد البعيد عن الاغراء ..

● **واخبارك الشخصية ؟**

ــ اننى أعيش فى بيتى ، شـــبه منطوية مع كتابى ، وبرامج التليفزيون .. ولذا لا متاعب ، ولا اشاعات ..

● **ولكنى سمعت انك فى حالة حب .. وانك ستتزوجين ؟**

ــ الحب مش عيب .. والزواج سنة الله ، ورسوله .. ولكن صدقنى اننى الان لا فى حالة حب ، ولا فى مقدمة زواج .. ولكنى يوما ما ساحب ، وأتزوج عندما أجد الرجل الذى أحبه

سهير البابلى : تطالب بمرتب شهرى قدره ١٥٠ جنيهـــا غير بدل الملابس . . .

ان ممثلة السينما التى تمثل فى مسرحية تكون سببا فى سقوط المسرحية .. الاولى أن تعملوا على اكتساب الشهرة لممثلى وممثلات المسرح ، وأن ترفعوا المرتبات ، ليكن مرتب الممثلة ١٥٠ جنيها غير بدل الملابس ، هذا رأى سهير البابلى

ممثلات السينما سبب سقوط المسرحيات



الجمهور يظلم ممثل المسرح .. والدولة تظلم ممثل المسرح .. والصحافة تظلم ممثل المسرح .. ان الجمهور يذهب الى المسرح ليتسلى .. كأن المسرح قزقزة لب .. ان المسرح ليس تسلية ، انه ثقافة فنية ، انه رسالة..

.. أما أن نذهب الى المسرح لنتسلى فهذا عيب كبير .. يجب أن نتخلص منه فورا ..

هذا ما تقوله ممثلة المسرح القومى سهير البابلى ..

وهى ترسم الطريق الى التخلص من هذا العيب فتقول :

ـ لكى نتخلص من هذا العيب يجب أن نعلم التلاميذ فى المدارس ان مهمة المسرح ليست التسلية .. يجب أن نعلمهم أن الفن ثقافة ، أن المسرح ليس مثل قزقزة اللب .. وهذه مهمة المسرح المدرسى الذى يجب أن يتوسع فى رسالته ، ويفتح وجدان التلاميذ على رسالة الفن ..

وقبل أن نمضى فى حديثنا مع سهير لنسمع تعليلها لظلم الدولة ، والصحافة لها .. اولى أن نعرف شيئا عنها

سهير عضو فى المسرح القومى منذ خمس سنوات ، والمشكلة الاولى التى واجهتها عند التحاقها به هى الجمهور ، رأت أن الذين يأتون المسرح تعنيهم التسلية أولا .. وأشهر أدوارها فى السنوات الماضية كان فى « سلطان الظلام » أول دور بطولة مثلته مع الفرقة .. وهى مرشحة الآن لبطولة ثلاث مسرحيات يقدمها المسرح القومى فى هذا الموسم ..

ولنعد الى عتاب سهير للدولة .. انها تقول ؟

ـ ان الدولة لا تعنى بممثلى وممثلات المسرح .. لقد سافرت الى الخارج ، ورأيت الفنانين المسرحيين يلقون عناية من الدولة تتيح لهم حياة كريمة .. أما نحن هنا فنقضى أكثر من نصف وقتنا فى الجرى وراء رزق ، بعيدا عن المسرح، نمثل فى الاذاعة ، والسينما ، والتليفزيون حتى نجد ما يكفل لنا حياة كريمة .. لماذا لا ترفع الدولة مرتباتنا ؟.. يجب أن يكون مرتبى ١٥٠ جنيها.. صحيح أن المسرح القومى رفع مرتباتنا أخيرا ولكن هذا لا يكفى. .. اننى أطالب بأن يكون أقل أجر فى المسرح مائة جنيه ، ويرتفع الى أعلى بحسب قيمة الفنان.. وأطالب بأن يصرف للممثلات علاوات خاصة كبدل ملابس حتى تستطيع كل منا أن تحافظ على مظهرها كفنانة ..

هذه هى المشاكل التى وراء الكواليس فى رأى سهير .. أما مشاكل المسرح نفسه فتقول عنها :

ـ ان مشاكل المسرح فى حاجة الى ثورة مسرحية فى السياسة العامة للمسرح .. العلاج السطحى لا يفيد ، وعلاج الجزئيات لا يفيد .. يجب عمل خطة فنية مدروسة للفرق المسرحية ، الحكومية ، والاهلية على حد سواء .. تهدف الى نهضة مسرحية.. على ان يراعى فى الخطة انشاء مسارح فى جميع الاحياء الشعبية .. وعلى ان يراعى ملاءمة المسرحيات للجمهور الذى يشاهدها ، هناك مسرحيات تتلاءم مع ذوى الثقافات العالية ، وهناك مسرحيات تتلاءم مع الأذواق العادية .. وعلى ان تتضمن الخطة برنامجا لتركيز الاضواء على ممثلى وممثلات المسرح . لتضمن لهم الشهرة ، والشعبية حتى لا يضطر المسرح الى الاستعانة بممثلى، وممثلات السينما كما حدث فى المسرح القومى عندما استعان أخيرا بممثلة السينما زيزى البدراوى ..

أما أن نستعين بممثلات السينما فهذا منطق غير سليم ، وسيؤدى الى سقوط المسرحيات التى يمثلنها .. لتأت اية ممثلة .. ولكن لتتعلم عندنا ، لتأخذ دروسا فى الفن

سهير ترفض الحديث عن زميلاتها وفى رأيها انهن جميعا ممتازات .. وان الاولى ان تتحدث عن الصحافة فتقول :

ـ ان الصحافة تظلمنا ايضا نحن ممثلو ، وممثلات المسرح، لماذا تنسانا ، وتنسى شئون المسرح ، ومشاكله والعاملين فيه ؟ .. بينما تهتم بالسينما ، ونجومها ، ومشاكلها .. أعطونا نصف اهتمامكم بالسينما .. انشروا آراءنا ومشاكلنا ، فان هذا يعود على المسرح بفائدة ادبية كبيرة .. اننى عاتبة على الصحافة لانها تهملنا

الحقيقة أن اتهامها للصحافة فيه تجن .. والدليل هو نشر هذا الكلام نفسه .. الذى قالته سهير البابلى ..

٧ نجوم ٥

توفيق الدقن يعمل في السينما رغما عنه .. انه يتمنى ان يهجر السينما ، والاذاعة والتليفزيون ليتفرغ للمسرح .. وهو رغم براعته فى تمثيل ادوار الشر فانه بدأ حياته بدور « شهيد » .. توفيق فاز باكثر من بطولة رياضية

الدقن يمثل فى السينما "غصب عنه"

توفيق الدقن ، سلطان زمانه فى ادوار الشر ، والخير ، والدراما والكوميديا وخلافه .. كان يمكن ان يكون ضابط شرطة ، هل تصدق ان اعتزازه بشعره الحرير جعله يفر من الكلية .. لقد اختير ليلتحق بكلية الشرطة مكافأة له على امتيازه فى كره القدم ، هو وزميله حنفى بسطان .. ولما عرف ان عليه ان يضحى بشعره سحب أوراقه بينما استمر حنفى بسطان فى طريقه ليصبح ضابطا فيما بعد، وكابتن فى الكرة.. قلت لسلطان زمانه :

● **ايه حكاية « الكرة » ياتوفيق .. انت كنت رياضى صحيح ؟**

قال :

ـ طبعا كنت رياضى .. مش مصدق .. ان مبارياتى فى كرة القدم ، والملاكمة كانت حديث الناس فى مدينة « المنيا » عام ١٩٣٧ ، ومثلت منتخب الوجه القبلى فى مباريات الكرة ،كما احرزت بطولات فى الملاكمة ..

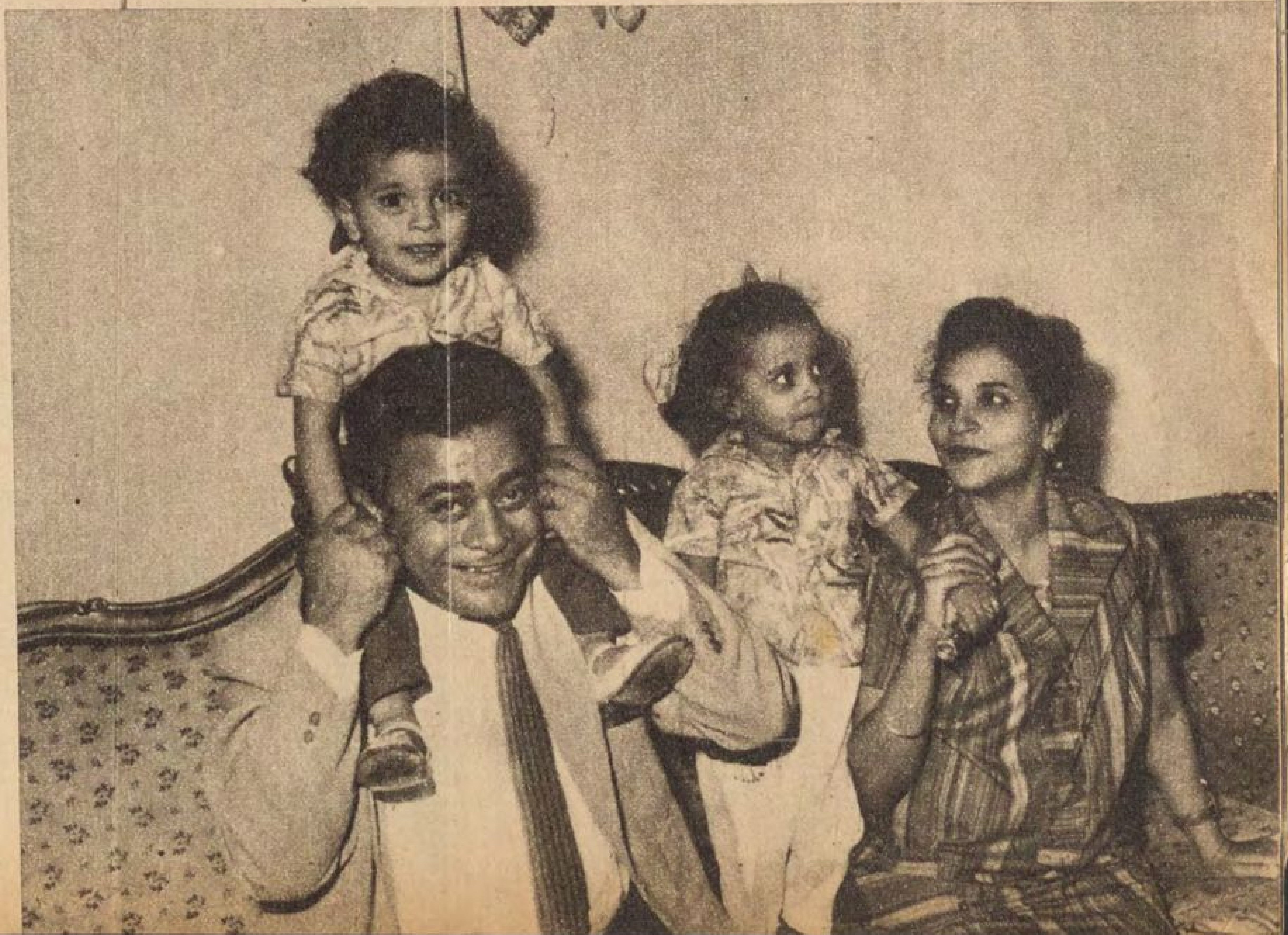
● **فما الذى غير طريق حياتك من الرياضة الى التمثيل ؟**

ـ فى تلك الايام نجحت فى التوجيهية وفى نفس الوقت مات والدى .. وكان على ان اعمل لاقوم بسد حاجات الاسرة التى تركها لى والدى ، وان اكمل تعليمى فى الجامعة ، فحزمت حقيبتى وجئت الى القاهرة ، وقابلت المرحوم حسين الفار. فقد كان مدربى فى المنيا ، واستطاع ان يلحقني « بنادى المختلط » ، انا ، والكابتن حنفى بسطان مدرب نادى الزمالك الان ، وبعد اختبار فى كرة القدم نجحنا ، انا وحنفى وأصبحنا عضوين فى النادى ، ورأى المرحوم محمد حيدر ،رئيس النادى فى ذلك الوقت أن يلحقنى ، انا وحنفى بكلية الشرطة حينذاك، وتقدمنا بأوراقنا اليها .. اما حنفى فمضى فى الطريق،ولكننى رفضت ان احلق «زيرو »لانى اعتز بشعرى ،وسحبت أوراقى من الكلية .. وعاد حسين الفار يلحقنى بنادى السكة الحديد كلاعب كرة ، وكموظف ايضا فى عنابرها بمرتب قدره اربعة جنيهات فى الشهر ،ثم ارتفعت نصف جنيه، ثم ما لبثت ان اصبحت سبعة جنيهات ، ونصف جنيه ..

● **حتى ذلك الوقت انت بعيد عن التمثيل تماما ؟**

ـ لم اكن بعيدا تماما ، صحيح اننى لم اكن مثلت حتى ذلك الوقت، ولكنى كنت ارى فريق التمثيل فى النادى الذى يشرف عليه سعد أردش ، وابراهيم فتيحة ، وعاطف المنياوى .. وجدتنى أفكر فى التمثيل .. لماذا لا اتعلم التمثيل ؟ فقد استطيع ان اجد فيه بابا جديدا لرزق ، حتى ولو قليل ، والنواية تسند الزير كما يقولون .. وفاتحت عاطف المنياوى فى رغبتى فى تعلم التمثيل فضمنى الى الفريق ،واسند الى دوراً فى احدى المسرحيات

نقطة التحول الكبيرة فى حياتى كانت عندما وقفت على المسرح اقدم هذه المسرحية أمام الجمهور ، لقد صفق لى الجمهور ، واحسست ان هذا التصفيق يختلف عن تصفيق الجمهور لى فى مباراة للملاكمة ، او لكرة القدم .. ان تصفيق جمهور المسرح فيه انسانية ، فيه مشاركة لى فى احساس ، فيه تجاوب بين ما احسه على المسرح ،وما يحسونه وهم يشاهدوننى ..اما فى المباريات الرياضية فالناس فيها كمن يتفرجون على ثور فى حلبة المصارعة لا يحسون



توفيق الدقن مع زوجته وابنتيه : رغم شهرة توفيق الدقن فى ادوار الشر فقد بدأ حياته بدور « شهيد »

باحساسه ،والثور الضعيف لا ينال منهم التصفيق

ولذا قررت أن اتجه للتمثيل .. وفعلا سارعت بالتقدم الى معهد التمثيل عند افتتاحه ، ورغم انني لم اقبل فى هذه المرة ، مما جعلنى اعطيه ظهرى ، فانني بعد عامين تلقيت خطابا من زكى طليمات يدعونى للحضور الى المعهد ، فقد قبلني على اساس امتحاني السابق ..

● **واثبت نجاحا فى الدراسة ؟**

ـ كنت كالصاروخ ، قطعت سنوات الدراسة بسرعة . وعندما تخرجت فى المعهد عام ١٩٥١ كنت الاول على الدفعة .. ان امتحانات الالتحاق بالمعاهد الفنية كثيرا ماتظلم كفاءات ، وتنحيها عن الطريق .. وبعد تخرجى دعانى استاذى زكى طليمات للاشتراك فى « فرقة المسرح الحديث » ، غير اننى اعتذرت لاننى فضلت ان تكون انا وعدد من زملائى فرقة جديدة باسم «المسرح الحر» ، وفعلا كوناها ، واسسناها بمال من جيوبنا ، واستاجرنا حجرة لنتدرب فيها ، وقدمنا اول عمل لنا بعد عامين ، على مسرح الازبكية وهى « الارض الثائرة» ونجحت المسرحية .. ولقيت الفرقة تشجيعا كبيرا من الدكتور عبد القادر حاتم ، وكان يومئذ مديرا لمصلحة الاستعلامات ، وقد قدم لنا مساعدات كبيرة حتى نجحت الفرقة ..

فى تلك الفترة فصلت من عملى ، فقد كان العمل الفنى يسرق كل وقتى ، ولا يدع الوقت الكافى لعملى الحكومى فاضطررت للعمل مع فرقة اسماعيل يس عام ١٩٥٧ . فان فرقتنا كنا ندفع فيها ، ولا ناخذ نقودا ، وورائى أسرة يجب أن تعيش .. وعملت ثلاثة مواسم مع اسماعيل ، ثم التحقت بالمسرح القومى .. وهانذا فيه حتى اليوم .

● **هل لك اعمال فنية كبيرة قدمتها فى هذه الفترة ؟**

ـ لى دور « رجائى افندى » فى « الناس اللى تحت» . انه من اعظم ادوارى على المسرح حتى الان ... اما الدور الذى لفت الانظار الى فى الاذاعة فهو دورى فى المسلسلة الاذاعية « سمارة » التى اخرجها يوسف الحطاب . ودورى فيها « المعلم سلطان» احدث تحولا كبيرا فى حياتى الفنية .. كما اعتز بدورى فى فيلم « شيطان الصحراء » الذى منحنى فرصة الشهرة رغم عدم نجاح الفيلم

● **واول ادوارك السينمائية ما هو ؟**

ـ كان فيلم « ظهور الاسلام ».. ومثلت فيه دور احد المسلمين الاوائل .الذين استشهدوا فى سبيل عقيدتهم ، ودينهم الجديد ..

● **كانت البداية بعيدة عن ادوار الشر ؟ !**

ـ نعم .. ان اول دور شرير لى كان فى فيلم «درب المهابيل » الذى اخرجه توفيق صالح مثلت فيه دور شاب فاسد ، وعاطل ، يعيش عالة على والده المجلاتى .. وكان هذا الدور رغم انه شرير فاتحة خير لى .

● **وايهما تفضل ادوار الشر .. أم ادوار الخير ؟**

ـ كل الادوار .. اننى لا احب الاستسلام للون معين .. ولذا أمثل أدوار الشر ، والخير ، والدراما ، والكوميديا على حد سواء .. والفنان الذى يدعلونا واحدا يستعبده يكون مخطئا فى حق موهبته الفنية

● **والعمل على المسرح ، وفى السينما ، والاذاعة ، والتليفزيون يستوى عندك ايضا ؟ .**

ـ من ناحية قبولى للعمل ، ورفضه فانا أقبل اى عمل فنى ، يتلاءم معى سواء كان على المسرح ، أم فى الاذاعة، والتليفزيون ،والسينما .. ولكنني اشعر بارهاق فى التليفزيون . وأشعر بسعادة كبيرة فى المسرح .. واشعر بمزيج من السعادة ، والارهاق فى السينما .. والسينما فى الحقيقة فى حاجة الى فنان حاضر العاطفة باستمرار، حتى يستطيع تمثيل مواقف متباينة فى لحظات قليلة ، انا شخصيا أجد سعادة فى هذا .. ولكنى أرى أن كثيرين من فنانى المسرح ، والاذاعة ربما لا تنقصهم الشهرة ، ولكنهم لا يعملون فى السينما لهذا السبب نفسه ، وهو أن عواطفهم ليست حاضرة طوع ارادة المخرج السينمائى، الذى لديه تعليمات لا تنتهى فى حين أن المخرج الاذاعى يعطى الممثل ملاحظاته ثم يتركه ..

● **انك تعمل فى كل هذه .. الا تجد صعوبة فى التوفيق بينها ؟**

ـ الصعوبة موجودة .. ولكن اش رماك على المر طبعا الامر منه.. وهذا الامر هو اننى فى حاجة الى المال لاعيش فى مستوى مناسب ، ومعقول .. ولكننى أرحب بالتفرغ اذا وجدت الجزاء المادى الذى يكفل لى هذه الحياة ..

● **وايها تتفرغ لها ؟**

ـ المسرح بلا شك .. انه معبد .. ومدرسة لتعليم الشعوب .. اعطونى مائتى جنيه فى الشهر ، وانا اتفرغ حالا .. وأؤكد للمسئولين اننى انا وزملائى ، سنقدم بذلك فنا فيه اعجاز ..

● **اريد ان اعرف رايك فى تجربة « دائرة الطباشير » بصرف النظر عن ان بروفات المسرحية قد توقفت؟**

ـ كان لابد ان يتم هذا .. فمن ناحية « بريخت » مؤلف المسرحية فهو عملاق فى صف شيكسبير ، وبرنارد شو ، وسارتر ، وغيرهم ، ويجب أن نقدم شيئا من مدرسته .. ومن ناحية كورت فيت . فهو استاذ يجب أن نتعلم منه ، لنكون على علم بهذه المدرسة الجديدة التى يمثلها .. ومن ناحية الفكرة نفسها فهى منطقية مع حياتنا الجديدة ، اننا فى جميع جوانب حياتنا نفيد من الاتجاهات العالمية، حتى لانعزل عن العالم ، وحتى نخرج اليه باتجاهات ليست متاخرة عن اتجاهاته .. ولذا كان يجب ان نعرف مدرسة بريخت فى التاليف ، والاخراج ..



عزيزى فلان!


عبد الحليم حافظ
للفن وحده !..


محسن سرحان
مطلوب نجار..


ميلاد بسادة :
الملوخية تغلى


شكوكو
العلم من المهد الى اللحد

سنوات الشباب

عزيزى الاستاذ عبد الحليم حافظ

المقيم بالخطوط الجوية العربيـــة
تحياتى وحبى وبعد :

كل ما أرجوه يا عزيزى البلبـل الطائر أن تصلك هذه الرسالة على أى طائرة تكون فيها ، حتى ولـو باللاسكى أو اشارات مورس ، فانت مشغول جدا كأى رجل أعمال، واذا لم تكن مشغولا بالسفر فانت مشغول باسطوانات صوت الفن ، واذا لم تكن مشغولا بالاسطوانات فانت مشغول بأفلام صـــوت الفن ، واذ لم تكن مشغولا بالاســطوانات والافلام فانت مشغول بمواجهة ذكاء شريكك عبـد الوهاب ، واذا لم تكن مشغولا بهذا كله فانت مشغول بالغناء ! وأملنـا ان تصل اليك هذه الرسالة ، فأنا عندى لك كلام حلو جدا هو انني معجب بك جدا كصوت دافىء العاطفة ولهذا فانني أحتفظ لك باشرطـــة « الليالى » ... « وفى يوم فى شهر فى سنة » ... و « ســـمراء » و « صافينى مرة » و « بعد ايه » .. وغيرها ، وأعذرنى اذا كنت لاأمل من سماع هذه الاغانى القديمـــة نسبيا كما لا يمل أبى من ســماع اغنية « قدك أمير الاغصـــان » فالذى يبدو لى انى رجل غــير متطور ، وانني شديد الالتصـــاق بهذه الاغانى القديمة ، ربمـــا لان الجديد الذى جاء بعد « بعد ايه » لا يرقى الى المستوى الفني الدسم القديم . وان كان هذا الجـــديد ممتعا ، وربما لان القديم اشترك فى صنعه مثلث يتكون منك ومن الطويل والموجى ، ولقد كان هــذا المثلث يربط أضلاعه الحب ، والاخلاص ، والبذل للفن وحده ، والاصرار على صنع الجديد الباهر . غير ان هذا المثلث تفرقت أضـــلاعه مع الايام والليالى ، واستقل كل واحد بقمة منفصلة عن زميليه ، وتوزعت طاقات كل واحد فى نواح أخرى غير البذل للفن وحده لاسباب أملتها مقتضيات الحياة ، فأصبحت أنت من رجال الاعمال ، وكمال الطويل من رجال الاعمال ، والموجى من رجال الاعمال، وأصبحت أى أغنية جديدة لاتخرج الى الناس كما كانت تخرج فى الماضى، نابعة من وحدة الكفاح للفن وحده ، بل أصبحت الاغنية تحتـــاج الى مجلس ادارة يتحدث بلغة العقـــود من شروط وبنود وأخذ ورد ونسبة مئوية وحق طبع ميكانيـــكى وغير ميكانيكى الى آخره ! .. هذا فى الوقت الذى لم يتبدل فيه المستمع أثناء استماعه ويتحول من مستـــمع الى رجل أعمال !

عزيزى حليم . اننى أعـــرف ان مخك أنشف من مخ قره اوغلى أغا ، ولكننى على ثقة من ان هـــذا المخ مشحون بطاقة كبيرة من الذكـــاء ، ولذا أرجو ان تقرأ هذه الكلمات من خلال ذكائك لا من خلال مخ قره أوغلى أغا ، فان الطـــاقة الضخمة عندك ، وعند كمال الطويل ، والموجى ينبغى الا تســـتهلك فى غير الفـــن وحده ، والبذل للفن وحده ، لا أن تتوزع فى نواح أخرى تستهلك الوقت، وتشغل البال ، وتمتص من عمـــرك أخصب سنوات الانتاج فى مرحـــلة الشباب ...!

يا مفسر

عزيزى البروفيسور الدكتور التونسى الفلكى

العالم النفسى الكبير
طرف مجلة التليفزيون

لا تتصور يا دكتور كم أنا فخور بجنابك ! مبهور بعبقريتك الفذة فلا شك انك صاحب مدرسة نفسية جديدة فى تفسير الاحلام ، ولاشك ان اسمك الكريم ـ عاشت الاسامى ـ سوف يلحق بقائمة الخالدين من

رواد مجاهل اللاوعي الانساني الذين حاولوا - عن طريق تفسير الاحلام - تحقيق الشعار الفلسفي السقراطي القديم : أعرف نفسك ! ولسوف يقول التاريخ ان من هؤلاء الخالدين: ارسطو قبل الميلاد ، وارتميدو آرتميدوروس بعد الميلاد ، وشلاير ماخر فى القرن التاسع عشر ، وسيجموند فرويد فى أوائل القرن العشرين ، والتونسي الفلكي فى النصف الثانى من القرن العشرين حيث كان يمتلك عيادة نفسية لتفسير الاحلام فى مجلة التليفزيون !

وانه من دواعى الفخر حقا يامبارك، أن أراك بين زمرة هؤلاء الخالدين ، متفوقا عليهم كل التفوق ، ماسحا شواربهم بأستيكة ، والحمد لله الذى هيأ لك مجلة التليفزيون لنشر مذهبك المدهش فى تفسير الاحلام ، فالتليفزيون هو أعظم أدوات النشر وأشدها جاذبية ، والناس يجب أن يعرفوا ان فرويد كان دجالا ، وان برجسون كان مخرفا ، وان تفسير الاحلام عندك انت وحدك يا علام الغيوب ، باعتبار ان الحلم لايخضع لمنطق العلم وانما للغيبيات والغوامض ، وانت عبقرى العباقرة فى كشف الغوامض ، فقد رأيتك من قبل فى مجلة التليفزيون تقرأ الكف، وتقرأ النجوم، وتقرأ الفنجان وتضرب الرمل والودع فى مهارة يعجز عنها فرويد وأدلر ومصطفى زيور ولذلك ترانا فى غاية السعادة والانشراح لانك تفسر الاحلام الان بطريقة ستى الحاجة الله يرحمها ، وهى طريقة مبسطة ولذيذة ليس فيها تعقيد علماء النفس الدجالين أمثال فرويد الذين يهوشون الناس بتعبيرات معقدة مثل «الخصائص السيكولوجية المميزة للحلم » و « العلاقات العلية فى محتوى الحلم» و«المخاوف العصابية فى الحلم » .. الى اخر الوفهذه التعبيرات العلمية البايخة التى يكتب عنها العلماء الابحاث الطوال على سبيل التهويش وبكش تعيش وفتح عنيك تاكل ملبن .

فما أعظم بساطتك العلمية أيها البروفيسور الدول ولغة ستى الله يرحمها بين شفتيك الكريمتين . تشرح وتفسر أحلام الناس بعيدا عن تعقيدات العلم وسخافاته . فقد كانت ستى تكره العلم وتتحداه

تلغرافات سريعة جدا

● الاستاذ محسن سرحان : برنامج « حاول يمكن » الذى تقدمه فى التليفزيون أعتقد انه فى حاجة الى نجار يقف معك خلال تقديمه . البرنامج كله خشب فى خشب . خشبة «تمصلح» فى الدخول وخشبة تعاند فى الخروج ، ونجار الى جوارك يمكن ان يوفر لك نصف وقت البرنامج الضائع مع الخشب .

● الاستاذ ميلاد بسادة .. مجلة التليفزيون : العنصر الاخبارى فى مجلة التليفزيون اصبح ممتازا حقا كما كان ينبغى أن يكون من زمان. فقط لم يعجبنى خبر ورد فى صفحة «مع احداث القاهرة ساعة بساعة» .. الخبر او الحدث يقول « الثلج يذوب تحت شمس القاهرة »والصورة المصاحبة له عربة كارو تجرى وهى محملة بالثلج . هل هذا خبر ؟ وأين المفهوم الخبرى فيه ؟ اعتقد انه يساوى هذا المعنى تماما « حلة الملوخية تغلى على النار . » وفيها ايه لما تغلى يعنى ؟ تغلى .

● الاستاذ محمود شكوكو : تحياتى اليك وانت تتلقى الدروس وتجتهد فى ان تتعلم فى هذه السن بعض الفنانين يا ابو حنفى يتصورون أن قمة الشهرة التى وصلوا اليها تجعلهم اكبر من طلب العلم ، حتى ولو جهلوا القراءة والكتابة وتعذر عليهم معرفة الالف من نبوت الغفير

● السيدة ليلى رستم : برنامج « عشرين سؤال » ممتاز جدا . فقط اتركى الفرصة للنجوم الذين يستضيفهم البرنامج لكى يتكلموا . فقد لاحظت انك تسرقين «الكاميرا» كثيرا ... والميكروفون أكثر



ليلى رستم
الكاميرا والميكروفون



محمود رضا
لا كسل .. ولا عسل

ولا تؤمن به ، وكانت تفسر لنا الاحلام بنفس عبقريتها فى الطب . فقد كانت تعالج الانهيار العصبى بطاسة الخضة ، وانفصال الشبكية بالشبشم ، والتهاب المصران ببذر الخلة ، والهستيريا برقوة الشبة والفاسوخ ، وصدود المرحوم جدى بحجاب المحبة

فسر يا بروفيسور فسر .. الله يعينك ..

من محمود رضا الى عزيزى المحرر

عزيزى احمد رجب

شكرا على اللمحة التى جاءت فى رسالتك الينا عن الكسل الذى حط علينا بعد انضمام الفرقة الى التليفزيون ، الشىء الذى يذكرنى برقصة « تنابلة السلطان » فى باليه رنة الخلخال .

واحب - قبل أن أتحمس واخرج للجمهور الكريم رقصات مش ولابد بسبب هذا المقال - ... أحب أن أقدم لهم كشف حساب بأعمال الفرقة الفنية قبل وبعد انضمامها الى التليفزيون .

وأعمال فرقة رضا قبل انضمامها الى التليفزيون فى اغسطس ١٩٥٨ حتى سبتمبر ١٩٦١ هى هذه اللوحات : الناى السحرى . خمس فدادين . بياع العرقسوس . فانوس رمضان . دفوف . الحب فى كفر البلاص . تبين زين . النخيل . عرائس المولد . غرام فى الريف . جنية البحر . وفاء النيل . المجاذيب. الدبكة والسماح . حرامى القفة . الوحدة . عوضين فى عز الابالة . شيخ منصر واولاد على بمبة .

والمجموع الزمنى لهذه اللوحات هو ٢١٥ دقيقة أى ثلاث ساعات ونصف . اما أعمال الفرقة من سبتمبر ١٩٦١ الى سبتمبر ١٩٦٢ بعد انضمامها الى التليفزيون فتشمل : رنة الخلخال «٩٠ دقيقة» السد العالى « ٣٠ دقيقة » بطل الثورة « ١٠ دقائق » الفيلم الاستعراضى الراقص « أجازة نص السنة » الذى تشترك فيه كل فرقة رضا ومن اخراج عزيزك على رضا ومدته ١٢٠ دقيقة . فيبلغ المجموع الزمنى لاعمال فرقة رضا بعد الانضمام للتليفزيون ٢٥٠ دقيقة ، اى أربع ساعات وعشر دقائق

نلاحظ من ذلك ان انتاج فرقة رضا فى سنة بعد انضمامها للتليفزيون يفوق انتاجها خلال ثلاث سنوات قبل الانضمام

زد على ذلك أن عدد أفراد الفرقة زاد من ٢٤ الى ٦٠ راقصا وراقصة. هذا العدد الضخم يحتاج الى تدريب وتعليم خمس ساعات يوميا .

أما عن الوظيفة الحكومية والمرتب الثابت ، فأشير انها ليست وظيفة وانما عقد فنى وأن الدولة تجنى من ايراد حفلة واحدة زمنها ساعتان ٣٠٠ جنيه اى أضعاف أضعاف مرتبى الشهرى الذى يجعل الكسل عسلا كما تقول سيادتكم . علما بأن الفرقة قدمت منذ انضمامها حوالى ١٣٠ عرضا بالقاهرة والاسكندرية ... يبقوا بكام ؟ أظن ٣٩ ألف جنيه هذا غير ما يصور ويعرض فى التليفزيون ويباع نسخ منه فى جميع أنحاء العالم .

والى اللقاء فى الموسم القريب القادم حيث نقدم «مولد الحسين» « وماتش كورة » « وعوضين على البلاج» وفيلم «أجازة نص السنة» بالاضافة الى كل لوحات الفرقة السابق عرضها .. والى اللقاء .

اخوك
محمود رضا

من نادية الخادم الى المحرر

عزيزى ...

قرأت كلمتك التى نشرتها فى هذا المكان تحت عنوان « شيك خالص» وأنا رغم انك رميتنى بأننى «خوجاية» فاننى شديدة التقدير لما تكتب .

وأحب أن أقول لك أن رسالتك أصبحت غير ذى موضوع لاننى قدمت استقالتى من التليفزيون كمقدمة للبرامج النسائية ، لكن هذا لايمنع من أن أبين لك وجهة نظرى وانت ترمينى بالارستقراطية :

١ - ذكرت ان الست أم رزة لا تستطيع ان تفهم ما اقدمه . ورأيى أن أم رزة - التى تتحدث عنها هى التى تستفيد فى الواقع من مواد البرنامج الذى كنت أقدمه لان الارستقراطيات على دراية بكل هذه الموضوعات .

٢ - أنا أعتقد انه ليس من المفروض أن تظل أفكار الست أم رزة محصورة فى نطاقها الضيق المحدود ولهذا كان يجب أن نعرض برنامجا على مستوى مرتفع .

٣ - مسالة الشياكة : فانا اعتقد ان الهدف العام هو جعل كل الستات شيك ، وبينى وبينك اذا لم تكن مقدمة برنامج الشياكة شيك فلن يصدقها أحد .

٤ - وختاما .. أقسم لك انى لست خوجاية ، فأنا بنت عرب زيك تمام ، لكن أعمل ايه ...؟ فيه مصطلحات معينة فى الموضة - كما فى الطب ومختلف العلوم - لا يمكن ترجمتها للعربية . وأشكرك .

« نادية الخادم »



ثلاثة من أهل الفن عادوا هذا الاسبوع من الخارج . فقابلناهم وسألناهم عن أخبارهم . يحيى شاهين سينتج فيلما عن قصة والدته . كمال الشناوى سيمثل أمام جين مانسفيلد . وردة شبعت تكريما فى وطنها ..

كمال الشناوى
يمثل مع
جين مانسفيلد

من بيروت عاد النجم كمال الشناوى بعد أن قضى هناك ٤٠ يوما مثل فيها بطولة فيلم « البدوية العاشقة » الذى أخرجه نيازى مصطفى وقامت ببطولته مطربة لبنان المعروفة « سميرة توفيق » ... وقال لنا :

ـ فى أثناء وجودى فى بيروت ، كانت لبنان تحتفل بالمهرجان الثانى للسينما الذى دعت له جميع الدول المنتجة للافلام السينمائية ، ودعتنى مصلحة السياحة هناك لحضور المهرجان الذى كان يحضره من نجوم هوليوود ريتشارد ويدمارك وفان هفلين وجين مانسفيلد . وهناك تعرفت بجين وبالمنتج «كارلوموميا» الذى اشترك مع رمسيس نجيب فى انتاج فيلم « وا اسلاماه » . وقد فوجىء المنتج بوجودى فى الحفل ، وكان قد شاهدنى من قبل فى عدة أفلام ، وبعد مناقشات طويلة عرض على الاشتراك فى فيلم بطولة « جين مانسفيلد » تصور مناظره بين لبنان وروما على أن يكون لى حق توزيع هذا الفيلم فى الجمهورية العربية المتحدة ، وقد انتهزت الفرصة وعرضت على « جين » زيارة الجمهورية العربية ، فرحبت بالدعوة ووعدت بالزيارة عندما يبدأ تصوير الفيلم الذى سنشترك فيه سويا ، ولم تكن هذه هى المرة الوحيدة التى تقابلت فيها مع « جين » ، فقد جمعنا لقاء آخر عندما دعانا سليم نصار صاحب جريدة النهار اللبنانية ثم تقابلنا مرة ثالثة عندما وجهت لهم الدعوة باسم الفن المصرى .. ومن خلال هذه المقابلات الثلاث استطعت أن أعرف عن « جين مانسفيلد » الكثير حدثتنى عن حياتها الفنية وعن العقبات التى صادفتها واستطاعت أن تذللها بفضل ايمانها بنفسها وفنها .. قالت لى ان اسمها الاصلى هو « فيراجين » ، أما « جين مانسفيلد » فقد جاء بعد زواجها مباشرة من زميل لها كان يدرس معها فى الجامعة فى تكساس وكان اسمه « بول مانسفيلد » ... وقد ولدت من والدين طيبين ، وكان والدها يعمل محاميا ولكنه مات وهى فى الثانية من عمرها ، وتزوجت أمها بعد وفاته من رجل آخر واضطرنا هذا الزواج الجديد للانتقال من بلدتنا « برى مور » لنعيش فى دالاس بتكساس ... وفى ولاية تكساس دخلت الجامعة وفيها تعلمت الموسيقى التى كنت أعشقها منذ طفولتى وهويت العزف على البيانو ، وكنت مغرمة بالتمثيل ، وكنت مدمنة مشاهدة أفلام سينما ومسرحيات ، وكنت أعود الى البيت لأقلد أمام المرآة ما شاهدته على المسرح أو على شاشة السينما وكانت أمى تكره منى هذا الاتجاه ولكنها لم تستطع أن تصد تيار هوايتى الجديدة ، والتحقت بفرقة التمثيل بالجامعة وأصبحت ممثلتها الاولى ، وفيها أيضا هويت الرقص ، لم تكن هوايتى الاصيلة هى الرقص ولكنى أحببته وذهبت من أجله الى أستاذ الرقص « نيكوشاريس » وهو الذى تعلمت على يديه الفنانة « سد شاريس » والذى منه أخذت اسمها الفنى وكنت فى ذلك الوقت أيضا أحب الدراما ، واستعنت فى ذلك بالاستاذ « ستراسبورج » وكان والدا لاحدى صديقاتى ، ولما لمس فى الموهبة وحب التمثيل أخذ على عاتقه أن يعلمنى ، ولكنه كان يتعجب منى عندما يرانى أحب الرقص ، وفى هذا الوقت أحببت « بول » وعرضت أمر زواجى منه على والدتى ولكنها رفضت هذا الزواج حتى أتم دراستى ، ولكنى كنت أحبه ولا أستطيع الافتراق عنه ، فتزوجنا خلسة ، وكان هو فى ذلك الوقت لا يزال طالبا فسعى للعمل حتى يؤمن لى الحياة ، ولما حملت اضطررت لمصارحة أمى بالحقيقة ورضخت طبعا للامر الواقع ، وبعدها امتنعت عن مواصلة دراستى ، وتخرج بول من الكلية واشتغل فى الجيش ، وكثيرا ما كان يصحبنى الى نادى الضباط حيث

حمام السباحة ، وهناك رآني أحد مصوري المجلات الفنية ، فالتقط لي عدة صور نشرها في مجلته ، ومن بعدها بدأت شركات ستوديوهات التصوير تطلبني ، وهذا أثار زوجي وجعله « يغار » ، ومن هنا بدأت مشاحنات ولم يكن من الممكن مواصلة الحياة الزوجية بعد ان كان يحارب فكرة عملي بالمسارح أو في السينما .. وكنت لا زلت أترددعلى أستاذ التمثيل ، وذات يوم كان يزوره أحد مخرجي مسرح برودواي فأعجبته فتعاقد معي على العمل في المسرح ، ولما وصلت الى هناك لم أجد فرصتي ، فاشتغلت « بائعة حلوى » في المسرح ؛ ثم حانت الفرصة فقمت ببعض الادوار الصغيرة التي لا تعطي الفرصة للانطلاق ، ولم اعدم أيضا في ذلك الوقت فرصا للوقوف أمام كاميرا التليفزيون .. ولكنني لم أصل الى البطولة ابدا .. ويبدو أن صدري وأوضاع الاغراء المثيرة لفتت أنظار أهل هوليوود ، فاستدعيت الى هوليوود للعمل تبع الشركة التي كانت تعمل معها « مارلين مونرو » ، وكانت في هذا الوقت على خلاف مع الشركة ، وأرادت الشركة أن تثير غيرتها فطلبتني للعمل ، ولكن الشركة لم تستعن بي الا في أدوار صغيرة بعد أن أفلحت خطتها في اثارة غيرة مارلين ، فقمت بأدوار في فيلم « الخارج على القانون » أمام ادوارد روبنسون ، وجحيم في خليج فرسكو مع آلان لاد ، وشعرت أنني بهذه الادوار لن أحقق نجاحا مرموقا ، فرحلت مرة أخرى الى برودواي ، وتألقت على المسرح بعد أن أسندوا لي دور البطولة في مسرحية « هل يفسد النجاح روك هنتر » ، وبدأت صوري وأخباري تأخذ طريقها الى المجلات الفنية المعروفة ، وبدأت كاميرا التليفزيون تلاحقني ، ومرة أخرى تطلبني الشركة نفسها وقدمت شروطي في هذه المرة ، وقبلت الشركة الشروط ، وكانت أهم الشروط أن اضطلع بأدوار البطولة فقط .. وفعلا مثلت بطولة فيلم « ملكة الاغراء » ، ثم فيلم « شيء لايستطيعه الشيطان » مع توم اويل ، ثم فيلم « وأتوبيس الضواحي » مع جوان كولينز — وهو دور كان قدأعد لمارلين مونرو — وبعدها تتابعت البطولات ، وكنت طبعا قد طلقت من « بول مانسفيلد » بعد أن أنجبت منه بنتا ، وبعدها تزوجت من « ميكي هارجيتاي » بطل كمال الاجسام المعروف

ويستطرد كمال فيقول :

— و « جين » تختلف كثيرا في طبيعتها عن شخصيتها على الشاشة ، انها كالقطة الوديعة ، الابتسامة الوردية دائما على شفتيها ، رقيقة كنقطة الندى ، تضحك باستمرار ، وتحب المجتمعات ، ولا تخشى الناس ولا الاضواء .. وتشرب الخمر بحساب وتدخن بحساب ومدير أعمالها لا يفارقها ويدير لها كل أمورها وهي أنيقة أناقة تفوق الوصف ، في المرات الثلاث التي قابلتها فيها ، رأيتها في « فورمة » شعر تختلف دائما عن الاخرى — يكاد كلامها يكون همسا .. وفوق كل ذلك فهي مثقفة وملمة بكل الاوضاع الفنية السينمائية وجابت كل أنحاء العالم للمعرفة والعلم والثقافة

وقد حدثتني « جين » عن هواياتها الاخرى ، غير التمثيل والموسيقى ، فقالت أنها تهوى القراءة ، وانها معجبة جدا بكل ما كتبه شكسبير ، كما أنها مغرمة بقراءة كتب الطب وقراءة التمثيليات

سألت كمال :

● **متى يبدأ تصوير الفيلم الذي تشترك معها فيه ؟**

— في أول الموسم القادم ، وهو فيلم انتاج لبناني ايطالي مشترك

● **وما هي آخر اخبارك الفنية ؟**

— حاليا أعمل في فيلم « عريس لاختي » ، ثم بعده سأبدأ في فيلم « ليلة في الجنة » ثم « العسل المر » ، وقد انتهيت من تمثيل « من غير أمل » مع مديحة يسرى ومن اخراج حسن رضا « والدماء الساخنة » مع سعاد حسني وشكري سرحان ومن اخراج حسام الدين مصطفى

● **حدثني عن الامكانيات الفنية السينمائية في لبنان ؟**

— لبنان بلد وهبه الله جمالا رائعا ، هو ستوديو سينمائي طبيعي ، يمكن لاي مخرج أن يقدم فيلما يتمتع بمناظر هائلة رائعة — والفنيون هناك يمتلكون آلات لتسجيل الصوت وماكينات للعرض مما لانمتلكه نحن هنا ، وان كان وجود الاستوديوهات السينمائية بمعناها المفهوم غير موجود ولكنهم في طريقهم لانشاء مثل هذه الاستوديوهات

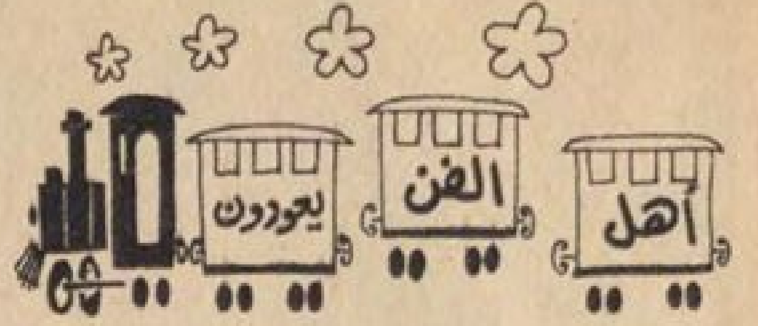
● **سمعت انك ستغني من الحان الاخوين رحباني ؟**

— هذا حقيقة ، لقد تمت بعض التسجيلات ، وقد رحب الرحبانيان بصوتي وعن قريب سيفاجأ العالم العربي بأغنيات لي من الحانهما ؟





ين مانسفيلد ، في صورتين ، مع كمال شناوي في حفل بيروت .. جين وكمال يتقاسمان بطولة فيلم صور في لبنان ، ايطاليا .. جين قبلت دعوة كمال لها بزيارة القاهرة ...



وردة الجزائرية سافرت الى الجزائر لاول مرة بعد تسع سنين .. اشتركت فى احياء أكثر من حفلة هناك ، لم تستطع زيارة بلدتها « سوق اهراس » لضيق الوقت .. وعادت «وردة» لتتحدث اليك



الزعيم بن بيللا ، وبجواره « وردة ».. ذهب الزعيم الجزائرى الى دار الاوبرا . وقال لوردة « مرحبا بك فى ارضك ياوردة » ...

بن بيلا يكرم وردة فى الجزائر

طارت وردة الى بلادها لاول مرة منذ تسع سنوات لتشترك فى احتفالات عيد الاستقلال ، ومكثت هناك فى الوطن ثلاثة أيام لا غير ، لكنها أيام « ترد الروح » على حد تعبيرها .. روت ظمأ عشرين عاما قضتها وردة بعيدة عن وطنها الحبيب ، عشرين عاما قضت منها سنى الطفولة والصبا فى باريس ، تغنى للعرب المقيمين بها أغانى « أم كلثوم » مثلها الاعلى ..

وعندما اشتدت المعركة وتوالت هزائم الفرنسيين فى الجزائر ، بدأ الفرنسيون ينتقمون من الجزائريين المقيمين بفرنسا ، وكان رد الفعل ، أن انتقلت وردة .. الى «بيروت» ، ثم الى « القاهرة » حتى تستطيع أن تشترك فى معركة التحرير بطاقاتها الفنية المكبوتة . وفعلا غنت أكثر من أغنية لمعركة التحرير ، منها « كلنا جميلة »

ومع ان سفر وردة الى الجزائر كان أغلى مناها ، الا أن الرحلة تقررت فجأة .. قبل سفرها بيومين فقط ، وظهرت عدة صعوبات ، ولولا وجود السيد محمد خيضر الامين العام للمكتب السياسى بالقاهرة ، لما أمكن تذليلها بهذه السرعة ..

وفى السابعة من مساء الجمعة ٥ اكتوبر هبطت الطائرة بمطار الجزائر تحمل وردة ، وبعض أفراد الفرقة الماسية .

المفاجأة الاولى

وكان اللقاء الاول بين «العائدة» والوطن الحبيب ، لقاء مشحونا بمشاعر متدفقة ، **اترك وردة تحدثك بنفسها عن لحظة العمر :**

– كنت أشعر بنوع من الانبهار .. باحساس غامر بالنشوة والفرحة الممزوجتين بالزهو .. بالعظمة .. كنت كقائد مظفر يدخل مدينة مفتوحة .. تفتح ذراعيها من جديد لابنائها العائدين ، ولم أفق من هذه النشوة الا عندما هبطت من على سلم الطائرة واندمجت فى ترحيبات بعثة الاستقبال التى كان يرأسها مصطفى كاتب مدير دار الاوبرا بالجزائر .

ولم يكن أمامنا وقت على الاطلاق ، فالستار سوف يرتفع بعد ساعتين ونصف فقط . وركبنا السيارات الى الفندق حيث غيرنا ملابسنا ، وذهبنا الى الاوبرا لنجرى بعض البروفات . وبدأ الحفل « بفرقة الفنون الشعبية » التى قدمت الوانا من الفولكلور الجزائرى ، وبدأت استعد لتقدم أغنياتى ، عندما وقعت مفاجأة مذهلة .. لم اشعر الا والزعيم بن بيللا يقف معنا خلف الكواليس . جاء ليهنئنا ، وشد على يدى قائلا : « مرحبا بك فى أرضك ياوردة »

واغرورقت عيناى بالدموع ، لم اكن اتصور أن احظى بهذا الشرف العظيم وغنيت كما لم أغن أبدا .. غنيت « جميلة » تحية للبطلة التى كانت تجلس أمامى فى البنوار ، ثم غنيت « نداء الضمير » قصة الملايين من الشباب والفتيات الذين تحولوا عن الحب .. الى النضال .. بعد أن أمسى الحب ثورة بين الحنايا .. فوهبوا « الحب » قربانا لثورة الجزائر ..

وكانت حفلة دار الاوبرا ، هى الاحتفال الرسمى الذى حضره السياسيون ، والمجاهدون ، ورجال السلك السياسى .

أما الاحتفال الشعبى ، فكان فى اليوم التالى بالاستاد الرياضى .. كان مقررا أن يحضره ستة آلاف فاكتظت المدرجات بأكثر من عشرة آلاف ، لدرجة أن الجماهير صعدت الى خشبة المسرح ، وفى هذا الاحتفال غنيت الاغنية العاطفية « أسأل دموع عنيه » مع أغنيتى « جميلة » ، و « نداء الضمير »

المفاجأة الثانية

ولم تكن مفاجأة ظهور بن بيللا وراء الكواليس ، هى المفاجأة الوحيدة التى جعلت الدموع تطفر من عينى وردة ، فبعد ما انتهت من غنائها فى الاوبرا ، واسدل الستار ، سمعت ضجة بين الكواليس ، ثم وجدت « فضيلة الجزائرية » .. ام كلثوم الجزائر .. تجلس على كرسى ذى عجلات يدفعه بعض الفنانين ويتجه اليها .. لقد أصرت الفنانة الكبيرة – رغم مرضها – على أن تهنىء خليفتها بنفسها ، وقدمت لها باقة « ورد » ، وذابت وردة خجلا من هذا التكريم الكبير ، والحقيقة أن « فضيلة » .. فنانة الجزائر الاولى ، قد كرمت كل الفنانين عندما قالت لوردة :

– انتصار الجزائر ياوردة ، انتصار للفن ، فالاغنية العربية قد أسهمت بقسط كبير فى معركة التحرير ، ان اذاعة القاهرة بمثابة قاعدة للصواريخ الموجهة تقذف المستعمرين فى كل دقيقة بلهب ونيران ، وقد أشعلت روح الحماس فى صدور أبناء الجزائر ، بل وعبأت الجماهير العربية من المحيط الى الخليج ، حتى استطعنا أن نعيد كتابة التاريخ بأحرف من نور ونار ..

وبكت وردة ..

وفى صباح اليوم التالى سألت وردة عن صديقة لها فقيل لها أنها بمستشفى الامراض العقلية . وعندما طلبت أن تزورها بالمستشفى قيل لها أن المستشفى مليء بضحايا التعذيب ، وأن منظرهم يدمى القلب .. وزادها هذا الوصف اصرارا ، ولم يكن من المعقول ، أن الفنانة التى تغنى عن عذاب النار والحديد الذى تعرضت له « جميلة » لاترى تجسيدا «للصورة» على الطبيعة . **اترك وردة تحكى وتصف مارأته :**

– لايمكن أن يتصور العقل أن يحدث هذا فى ظل مدنية القرن العشرين .. حوالى خمسمائة مريض أعمارهم تتراوح مابين ٩

سنوات و ٣٠ سنة ، مجرد أشلاء ، بقايا بشر .. نساء بلا حواجب ولا شعر ولا اظافر ، نساء أصابتهن لوثة مما أصابهن من آلام وحشية ، أطفال.. تصور .. كانوا يعذبونهن للحصول على معلومات .. لقد رأيت مئات الصور لما لاقته جميلة فى السجن ، بل وأكثر مما لاقته جميلة ، فجميلة عندما سلطت عليها الاضواء خشوا منها وكفوا عن أذاها .. أما هؤلاء – المجاهدون المجهولون – فقد مارسوا معهم أقسى وافظع الوان العذاب . لكن الشعب الذى ضحى بمليون شهيد حتى استطاع أن يحرر بلاده من استعمار دام ١٣٢ سنة .. لايرهبه التعذيب

فن جزائرى

وكان من الطبيعى أن أسألها عن الفن فى الجزائر .. وقالت وردة :

– الفن فى الجزائر فى حاجة الى تطهير وتطوير .. فلقد حاولت فرنسا «فرنسة» الجزائر بالقضاء على أهم مقومات شعبنا ، واقصد بها « اللغة » ، والتراث الفنى والفكرى .. فنحن الان نمر بمرحلة الانسحاب من اللغة الاوربية والفن الاوربى ..

وعلى العموم الموسيقى الجزائرية من أصل اندلسى عربى ، وهى تعتمد على نغمة « النهاوند » والالة المشهورة هى « الجيتار » كما فى اسبانيا ، وكذلك الناى الشرقى ، والعود المصرى ، والدربوكة ، والطنبور ، والكمنجة .. وهى موسيقى غير متطورة تحتاج الى توزيع أوركسترالى ، تحتاج الى اعادة صياغة لكلمات الاغانى الشعبية الفولكلورية .. حتى تساير الحياة الجديدة والقيم الثورية .. وعلى فكرة شعب الجزائر لايحب الاغانى الخفيفة ، ولكن يفضل القصائد .. يفهم الاغانى المكتوبة بالعربية الفصحى ، بعكس اللهجات التى قد يجد صعوبة فى فهمها . ولذلك تجد مثلا فريد الاطرش له جمهور كبير جدا فى الجزائر .

أما من ناحية التمثيل فمستواه طيب ، فللفنان يوسف وهبى بالجزائر مدرسة فنية تسير على نهجه ، كذلك عندنا الفنان محمد زيناد يمثل مدرسة الريحانى . أما التمثيل الصامت «البانتوميم» فالجزائر تطلق على يحيى مبروك ، اسم « فرنانديل » أشهر ممثلى هذا اللون فى العالم .

وردة تغنى (هان الود)

فوجئت وردة الجزائرية فى احدى حفلاتها بلبنان فى زيارتها الاخيرة لها بالجمهور يطلب منها أن تغنى له « هان الود » الأغنية التى لحنها وغناها محمد عبدالوهاب . وازاء الحاح الجمهور .. اضطرت وردة الى أن تغنى له «هان الود»

ويبدو أن هذه الاغنية ستسير فى طريق « لاتكذبى » التى سمعها الجمهور حتى الان باصوات ستة من المطربين والمطربات .

يا بنت فتوكى

واندمجت « وردة » فى الحديث عن « الجزائر » وفنها ، وأكلاتها ، ومشروعاتها ، وذكرياتها . وحاولت أن أختزل حديثها .. سألتها :

● ما الفرق الذى شعرت به بين هذه الزيارة ، وزيارة عام ١٩٥٣ ؟

– أكثر من فرق .. شعرت لاول مرة أننى فى بلدى ولست غريبة عنه .. فى الزيارة الاولى كان الفرنسيون يعاملوننا معاملة فيها مهانة ، وتحقير ، واذلال .. الفرنسيون كانوا يتكبرون علينا وكأنهم أسياد البلد .. فى هذه المرة ذهبت الى المتجر الذى بكيت فيه من سوء المعاملة فوجدت العكس ، وجدت الفرنسيين يحترمون العربى ويرهبونه ، تشعر بسيادتك وكرامتك فعلا .

● كفنانة ، ما الفرق بين جمهور الجزائر .. وبيروت .. والقاهرة ؟

– عندما غنيت جميلة ، تعودت من جمهور القاهرة أن يصفق بعد غناء كلمة «جميلة» لكن فى الجزائر صدمت عندما لم يصفقوا عقبها وتصورت أننى فشلت فى أول لقاء ، لكن بعد أن انتهيت من الكوبليه الاول بأكمله ، وجدت المسرح يدوى بالتصفيق ، وبين كل كوبليه وآخر صمت تام ، وعلى العكس فى لبنان الجمهور يصفق ويهلل من بدء الغناء الى آخره ، لدرجة يخيل اليك أنهم لايسمعون الغناء من كثرة الضجيج .

● هل زرت بلدتك « سوق اهراس » ؟

– أبدا .. فسوق أهراس فى ولاية قسنطينة وتحتاج على الاقل ثلاثة أيام كى أقوم برحلة اليها .. لكن وأنا فى الاوبرا ، صاح أحد الحاضرين أثناء الغناء وقال «يابنت فتوكى » قصده « يابنت فتوحى » اسم الاسرة ، وبعد الحفل عرفت أنه من سوق أهراس ، حضر ومعه آخرون الى الجزائر ليأخذونى لاهل أبى

● كيف قضيت أوقات مابين الحفلات ؟

– فى الزيارات .. زرت الاذاعة ، والتليفزيون واستمعت الى أشرطة للغناء الفولكلورى ، وزرت صديقاتى ومعارف الذين دعونى أنا وزملائى الموسيقيين على « السمك » و « الكسكسى » أكلتنا الوطنية .

● ولماذا لم تمكثى فى الجزائر غير ثلاثة أيام ؟

– لانى كنت مرتبطة بعقد فى بيروت لمدة عشرين يوما

● ما أوجه نشاطك هذه الايام ؟

– أجرى البروفات على أغنيتى الجديدة « دوامة » تأليف على مهدى ، ولحن عبد العظيم محمد . واستعد لحفل يوم ٢٢ الحالى لصالح جمعية « الجيل الجديد »

● ما مطلع أغنية « دوامة » ؟

– دوامة من الافكار .. شاغلانى ليل ونهار .. وخايفة أروح مع التيار .. فى بحر غريق مالوهش قرار

● وبعد الحفل ؟

– أسافر فورا الى الجزائر لتسجيل ١٥ أغنية من الفلولكلور الجزائرى بعد اعادة توزيعها ، وربما يكون التوزيع لعلى اسماعيل . وهذا العمل يستغرق حوالى شهر ونصف ، وبعدها سوف أعود الى القاهرة لتصوير فيلمى الثالث « فارس بنى حمدان » انتاج حلمى رفلة . وبعدها أعود الى الجزائر

هنا وهناك

● هل قررت الاقامة فى الجزائر بصفة نهائية

– غير معقول ، فالفنان العربى لايمكن أن يستغنى عن القاهرة ، عاصمة الفنون ، بدليل أننى لن اترك شقتى بالقاهرة ، وبالطبع لايمكن أن أتخلى عن معركة اعادة بناء فن الجزائر .. شهرين هنا ، وشهرين هناك ..

● واخوتك ؟

– شقيقتى الكبرى ستعمل فى مصلحة السياحة ، وأخى مسعود سيكون فرقة موسيقية نصفها جزائرى ونصفها من المغرب ، وقد تعاقد بالفعل على الاشتراك فى تقديم برنامج « ساشا دى ستيل » فى تليفزيون الجزائر .

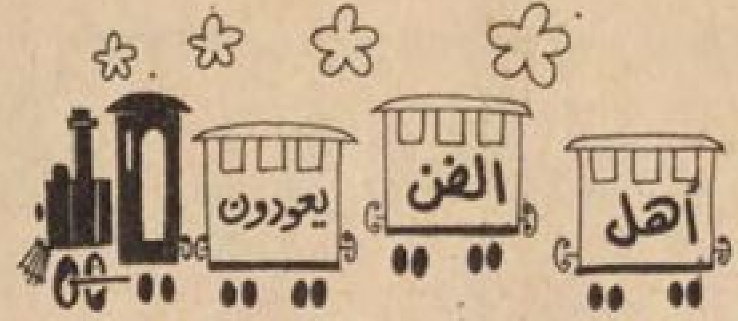
● وعن قلبك .. هل هناك اخبار ؟

– ان كان على الاشاعات ، فقد تزوجت ١٥ مرة ، لكن نفسى فعلا فى الزواج الحقيقى .. على يد مأذون .

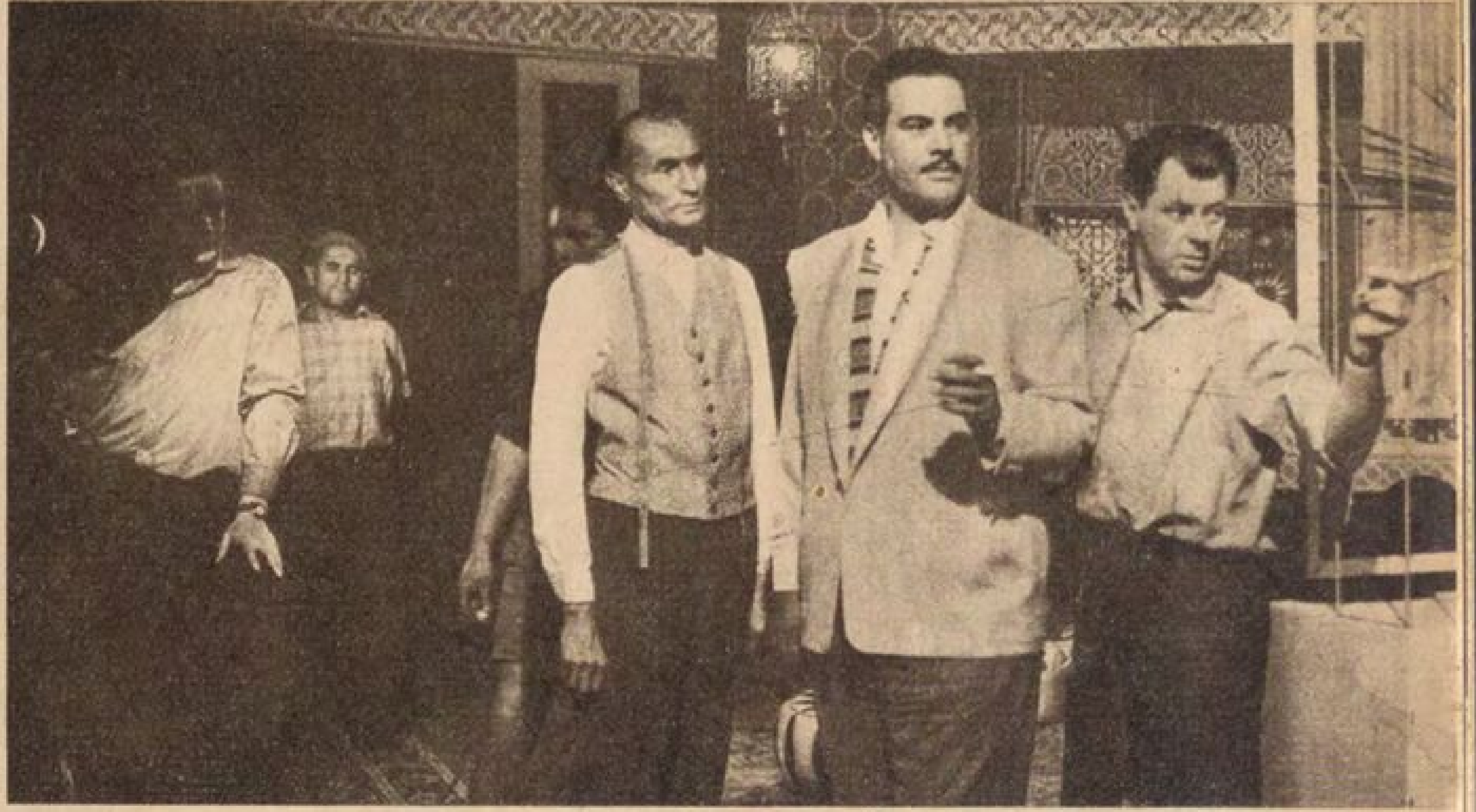
احمد عبد الحميد



وردة الجزائرية : اقامتها فى الجزائر لم تزد على ثلاثة أيام بسبب ارتباطها بالغناء فى حفلات ببيروت ..



يحيى شاهين مع بعض الفنانين المجريين . أمنية يحيى أن يدرس فى ستوديوهات براغ لمدة ستة شهور



يحيى شاهين قضى « ليلة فظيعة » فى براغ ، كانت معه زوجته المجرية .. ولم يكن فى جيبه مليم واحد ... ولذا يلعن الافلاس ، كما يلعن الاشاعات .. وهو لن يتوب عن الانتاج ، بالعكس ، بدأ فعلا فى الاعداد لفيلم يروى قصة حياة « أمه »

يحيى شاهين يقول
فيلمنا أحسن فيلم فى الدنيا

يحيى شاهين عاد الى القاهرة بعد غياب اربعة شهور .. يحيى كثير السفر والعودة فى الشهور الاخيرة ، وكان سفره الاخير الى المجر حيث يتابع تشطيبات فيلم « حدث فى القاهرة » المشترك مع المجر ..

سألت يحيى :

● **هل هناك جديد ؟**

قال :

— الواقع اننى رايت فى هذه المرة فى براغ ستوديو سينمائيا لم أره من قبل .. ستوديو هائلا من ناحية الاتساع ، ومن ناحية الامكانيات فيه .. ومن ناحية الكفاءات التى تعمل به من فنيين ، وفنانين ، ومستوى المخرجين فوق ، فوق .. وكم اتمنى أن يوافق المسئولون على ان ادرس فى هذا الاستوديو لمدة ستة شهور ، الحقيقة ان الشهور السته غير كافية ولكن ياريت يوافقوا عليها .. فى هذا الاستوديو مجال لدراسة عملية مفيدة ، وانا على ثقة من اننى سأخرج منها شيئا آخر ..

● **وما رأيك فى الافلام المجرية ؟**

— فيها اخراج قوى ، ورائع ، وفيها تصوير ... انها تتفوق على افلام هوليوود فى هاتين الناحيتين .. ولكن ينقصها الموضوع .. الفكرة

● **واحسن فيلم رأيته هناك .. ماهو ؟**

— الفيلم الذى اعجبنى عندما شاهدته هناك كان فيلما بولنديا .. ويقوم ببطولته طفل .. الاخراج فيه فى مستوى اكبر من عالمى .. وقد ساعدته القصة الانسانية .. لقد جعلنى هذا الفيلم افكر فى افلامنا .. لم لانتجه الى الانسانية ، انها تكفل لنا مزيدا من النجاح .. وخصوصا اذا اكتملت الامكانيات الفنية ايضا .. ادينى قصة انسانية ، وامكانيات فنية وانا اقدم لك افلاما عربية تهز الدنيا ...

● **يبدو أن تجربة انتاج فيلم « حدث فى مصر » جعلتك متحمسا للانتاج ؟!**

— هذا الفيلم افادنى فعلا من ناحية حصيلة التجارب التى تعلمتها .. وانا سعيد به لاننى ارى أن هذا الفيلم سيساهم فى تغيير فكرة الشعوب الاوربية عنا .. انهم يظنون ان المراة عندنا تلبس الحجاب حتى الان ، وان بلادنا صحراء ، واننا نركب الجمال ، ومثل هذا الفيلم سينقل صورة حديثة لنا .. والناس فى المجر يفتحون قلوبهم لاية معلومات عنا ، لانهم يحبوننا ، ويحبون زعيمنا ناصر .. كل مكان كنت اسير فيه فى شوارع براغ كنت أجد الناس يضمون ايديهم الى بعضها تحية « لناصر » ، والصحف والاذاعة هناك فتحت لى صدرها ، ونقلت الكثير عنا للشعب المجرى .. هذه هى فائدتى الحقيقية من انتاج هذا الفيلم ، أما من الناحية المالية فالحمد لله على ما اصابنى منه من خسارة !

● **معنى هذا انك تبت عن الانتاج؟**

— وده معقول ؟ .. اننى مشغول فى هذه الايام بالاعداد لفيلم جديد .. سأنتج قصة حياة أمى فى فيلم .. لقد كنت احبها لدرجة العبادة ، واملى ان ينجح هذا الفيلم فى تخليد اسمها

● **هذا ما يشغلك فقط هذه الايام ؟**

— ويشغلنى ايضا كلام الناس .. اننى اكره الاشاعات ، والقيل ، والقال .. امران اكرههما من اعماقى .. الاشاعات .. و « الافلاس » بالطبع على الافلاس .. لقد تعرضت له فى زيارتى الاخيرة لبراغ .. جاءت ليلة لم اجد فيها فى جيبى مليما واحدا ، وقضينا الليل انا ، وزوجتى بدون عشاء ..

● **ولماذا تزوجت مجرية ؟**

— اننى نفسى لا ادرى لماذا ؟ .. ولكنى عندما اراجع قصة حياتى اجد ان والدتى توفيت وتركت فراغا هائلا فى حياتى .. واجد اننى شغلت عن نفسى بالعمل . فلم ابحث عن زوجة من هنا .. فلما التقيت بالفتاة المجرية صدفة ، وجدتها تملأ الفراغ الهائل الذى تخلف عن وفاة والدتى . ووجدتها ملائمة لى ، مشاعرنا واحدة . واحداث حياتنا متشابهة ، والظروف التى احاطت بنا قربت كلا منا من الاخر .. فتزوجنا ..

● **وخلاص انتهى سفرك الى المجر .. أم هناك عودة ثانية ؟**

— هناك عودة ثانية .. ان الفيلم سيعرض فى براغ فى يناير القادم . وطبعا ساكون هناك لاشهد العرض الاول .. على الاقل لاطمئن على ان الفيلم الذى تكلف مائة الف جنيه سيعوض هذا المبلغ .. ونجاح الفيلم يهمنى من ناحية انه تجربة هامة فى منافستنا للافلام الاخرى فى السوق الدولية ... اما متى يعرض هذا الفيلم عندنا فلم يحدد موعد عرضه حتى الان .

صلاح البيطار



ليه .. ليه ؟

●● ليه كمال حسنى لمع لمع، ثم انطفا انطفا .؟ ليــه طلع فى العالى ثم نزل فى الواطى ، كالطوبة المرمية ؟ ان ذنب كمال حسنى فى رقبة موسى صبرى رئيس تحرير « الجمهورية » ! فرش له البحر طحي‌نة ! ألبسه بالطو من الدعاية، وهو يظن أنه أعطاه جاكته أيطالى ضيقة ..! وغرق كمال حسنى فى بحر من الدعاية . لم تنقــذه موهبته المتواضــعة . غرق حتى الموت الفنى !

و«صفحة الشهرة» ! استفادت من درس كمال حسنى! انها لن تساند الا المواهب الحقيقيــة . المواهب النــادرة ذات الطابع الابــداعى الجديد المستقل . وسوف تقيم كل موهبة تقييما صدقا بواسطة الفنيــين . المطربون والمطــربات سيقيم مواهبهم كبــار الملحنين . وحملة الاقلام ، سيقرأ كبار الادباء والكتاب انتاجهم ويقولون فيـــه كلمة فاصلة .. الخ

وخطوة لقدام .. : ســوف أعقد اتفاقا مع امانى ناشد مقدمة برنامج « على شط النيــل » ، وجلال معوض صاحب « أضــواء المدينة » وحسن امام عمر مقــدم برنامج « ألوان والحان » .. لكى تكون هذه البرامج نافذة للمواهب الغنــائية تطل منهــا على آفاق الشهرة ! سوف أعقد اتفاقا مــع لجنة القراءة بالمؤسسة القوميــة للطباعة والنشر لتقرأ الجيد من مؤلفات الكتاب الناشئين، وتنشرها بعد اقرارها . واتفاقا مع المركز القومى للبحوث لبحث المخترعات. واتفاقا مع الاندية الرياضية لكى تضم المواهب الصغيرة الى فــرق أشبالها .. الخ

ولسوف أوافيكم باخبار اتفاقاتى ـ بعد دراستها وتخطيطها ـ أولا بأول ..

ولسوف توافوننى بمواهبكم ـ أولا بأول ..

لنلتق هنا على هــذه الصفحة .. ونحقق شعارها : نتسلق معا .. نحو القمة !

« عين ـ عين »

مسحوق من تبر العبقرية

اين المشكلة التى تقف فى وجهه، وتضطر ذلك الشاب الموهوب ان يدير لها قفاه .. عجزا وحيرة ؟!

انه موهوب فعلا . عبقرى فعلا بشهادة كبار الكتاب ونقــاد الفن الذين كتبوا عنه فى الصــحف فى السنوات العشر الاخيرة . وفى كــل مرة كانوا يكتبون : انه فلتــة . مسحوق من تبر العبقرية ، يحتاج لمن يصهره فى سبيكة ذهبية فنيــة تبهر عيون المشاهدين فى الســينما والمسرح والتليفــزيون ، وتشــد مستمعى الاذاعة من اذانهم ! كانوا يقولون الكلمتين دول ، ثم يلوذون بالصمت الرهيب ، ويلوذ فتانا ـ بتعبير طه حسين! ـ بحجرته، يقرأ ويتثقف ويضيف الى موهبته أبعادا جديدة !

لكن .. أين المشــكلة التى تقف فى وجهه ، فيضطر ان يدير لهــا قفاه ؟!

صبرك بالله .! لقد اشتغل فتانا مع محمد محمود شعبان فى برنامجه « بابا شارو » سنة ٥٢ . وكــان صبيا فى الثامنة . وبعد عدة حلقات من البرنامج ، كانت الاذاعة كلهــا تتحدث عنه . ومن ركن بابا شارو اندلع فتــانا كالحــريق فى برامج الاذاعة . تمثيلياتهــا . تخاطفــه المخرجون . وفى سنة ٥٥ . شتاء ســنة ٥٥ . كنت أفتــح الراديو بالصدفة فسمعت برنامجا اســمه « بدون عنوان » . وكانت حلقــة البرنامج تدور حول طفل أمه مريضة. أخذوها الى المستشفى. وتركوه فى البيت . أحس بالخواء . بالضياع. بأنــه رب البيت ، فقد كان يتيــم الاب . وفى لحظة ألم راح الطفــل يناجى ربه ببراءة وسذاجة واحساس بالمأساة يمزق عضــلات أى قلب . وتأثرت بتمثيل الطفل . تمنيت لو أعرفه . لو أكتب عنه كلمة تشيد بفنه فى جريدة « الجمهورية » التى كنت أعمل بها . وفى الصباح فتحت جريدة الجمهورية ، فوجدت أخانا مأمون الشناوى قد سبقنى وحقق أمنيتى . وكتب عن الطفل

واســتمر فتــانا العبقرى يندلع كالحريق ...

معظم روائع الادب العالمى اشترك فى تمثيلها بالبرنامج الثــانى .. : شخصية «جفروش» التى استخلصها دكتور مندور من « بؤساء » فيكتور هوجو . « الاعمى » . « العبيط » لتيودور دويستويفسكى . «مكتب البريد » لرابندرانات طاغور . مثل كذلك طفولة كل أعلام الفكر والادب العالمى الذين قدمهم البرنامج الثانى

ولطشته الســينما . مثــل فى ٥ أفلام . ومن السينما الى المسرح، اشترك مع فرقة المسرح القومى فى ٨ مسرحيــات . أهمهــا دوره فى « ايزيس » لتوفيق الحكيم ، و«ملك القطن » ليوســف ادريس . ثم أضاءت الشاشة الصغيرة . شاشة التليفزيون .. فمثل عليهــا دور أسامة بن زيد فى حلقات « رمضان الاول » .. واسأل أطفال العائــلة عن دور أسامة .. يحكوا لك !

طيب .. وأين المشكلة التى تقف فى وجه فتانا العبقرى « هناء عبد الفتاح » ، فيضطر أن يدير لهــا قفاه ؟

هنا أحدثك عن المشكلة ، بعد أن طالت المقدمة ! لقد كبر هنــاء . أصبح الان شابا عمره ١٨ سنة . أصبح طالبا فى المعهد العالى للفنون المسرحية . امتلأ صوته . نضجت شخصيته الفنية . لكن لعنة أدوار الطفولة التى اشتهر بتمثيلها بدأت تلاحقه . فهو فى نظر مخرجى الاذاعة لم يعد طفلا ، وهو فى نظرهم لم يصبح رجلا ! ولهذا انقطعوا عن اشراكــه فى تمثيلياتهم وبرامجهم ! ومنذ نصف عام وهناء فى بطالة . يقف امام المرآة ويمثل أدوار الشــبان . ثم يحنى ظهره ويرعش صوته ويمثــل أدوار الكهول . ويقتنع بنفســه . ويصفق لنفســه . ويصفق له الجيران الذين يطلون عليه من الشباك !

لا يا مخرجون . لا يا حطاب . يا توفيق . لا يا علوان .. هنــاء عبد الفتاح لم يعد طفلا ، ولــكنه أصبح رجلا يصلح لادوار الشــبان فى سن الزواج . فى سن الحب . فى سن الطليعة . فى سن الجولة الاولى التى يخوضها كل شاب مع دنياه !

لا يا مخرجون .. لاتطفئوا هناء !

هنــاء عبد الفتاح ، دوره الذى يناجى فيه الله ، منذ عام ٥٥ ، لفت اليه نظــر الصــحفيين .





السبت الاحد الاثنين الثلاثاء الاربعاء الخميس الجمعة

فى الأسبوع مرّة

يكتبها صالح جودت

غراميات الشيخ سلامة ..

دون أن نحس .. عبرت بنا منذ أسابيع ذكرى فنان ضخم ، كان الرائد الاول للمسرح الغنائى فى مصر ، هو المرحوم الشيخ سلامة حجازى ، الذى ولد سنة ١٨٥٢ ، ومات فى ٤ اكتوبر سنة ١٩١٧

خرج سلامة حجازى الى الحياة ، وليد نظرة حب خاطفة بين أبيه الريس ابراهيم حجازى ، وفتاة بدوية من السلوم ، اسمها سلومة

كان ابراهيم حجازى فى أول شبابه نوتيا يركب البحر ، ويكافح أنواءه بجسارة ، حتى استطاع أن يتحول من نوتى بسيط ، الى « ريس » يمتلك مركبين شراعيين يمخران عباب النيل والبحر ، من رشيد مسقط راسه — الى الاسكندرية — حيث يقيم فى راس التين — الى السلوم .. حيث التقى ذات يوم بسلومة ، فاحبها وتزوجها ، وعاد بها الى الاسكندرية ، لينجبا سلامة حجازى

وكان الرجل — ابراهيم حجازى — كريما مضيافا ، يفتح بيته للضيوف حتى فى غيبته ، ويولى عليه صديقا له اسمه محمد الكحلة أثناء غيبته فى البحر ، ليستقبل الضيوف ويكرم وفادتهم

فلما مات الريس ابراهيم — وولده سلامة فى الثالثة من عمره — تزوجت سلومة صاحب زوجها ، محمد الكحلة ، الذى انقلب الى سكير عربيد ، أساء الى الطفل اليتيم ، ونهب ثروته وبددها فى ملذاته

ولاذ الطفل برجل طيب من أهل الحى ، اسمه الشيخ سلامة الرأس ، شيخ الطريقة الرأسية ، الذى تبنى الطفل ، فأدخله « الكتاب » صباحا ليتعلم القرآن .. والحقه بعد الظهر بدكان حلاق ليكسب لقمته .. وأشركه بالليل فى الاذكار ، لما لمس فيه من موهبة الصوت

وشب الطفل عن الطوق ، واشتغل بقراءة القرآن ، ثم مالبث أن تحول الى الغناء والانشاد ، فأبدع وجدد وأجاد

وهرعت اليه الفرق التمثيلية — او جوقات التشخيص كما كانوا يسمونها يومئذ — وكانت تعمل فى سرادقات بحى المنشية ، تحاول اجتذابه اليها

ولكن « التشخيص » لم يكن يومئذ فنا ..

كان « المشخصاتى » لونا من الوان المهرجين

ورفض الشيخ سلامة ، وأصر على الرفض ، ولكنهم ما زالوا به حتى أقنعوه بأن ينضم اليهم ، لا كممثل ، بل كمطرب يغنى فى فترات الاستراحة ، فقبل هذا الوضع

وعاشر الرجل المسرح ، فوجد انه يستطيع أن يكون وسيلة فعالة لتحقيق رسالة فنية وقومية ضخمة

وهكذا انتقل الرجل الى القاهرة ، واشترك فى التمثيل بصوته البديع ، على مسرح كان قائما بشارع عبد العزيز « مكان سينما أوليمبيا »

ثم كون فرقة باسمه ، عملت فى صالة سانتى « مكان مسرح الازبكية الان » ثم فى دار التمثيل العربى بحى وجه البركة

وخلع العمامة والجبة والقفطان ، ولبس الملابس الافرنجية

وكان الحب هو الذى حمله على أن يفعل هذا . فقد احب سيدة يقال انها من أسرة محمد على

وقد كان الشيخ رحمه الله عشاقا ، يتنقل قلبه من حب الى حب ، بمنتهى السرعة ، وبمنتهى القوة أيضا !

وكان يحب الشام « والشام يومئذ سورية ولبنان » وله هناك غراميات كثيرة تتناقلها ألسنة الرواة حتى الان

ومع هذا ، فان الشيخ لم يكن عربيدا ، ولم يدخن ولم يذق الخمر فى حياته

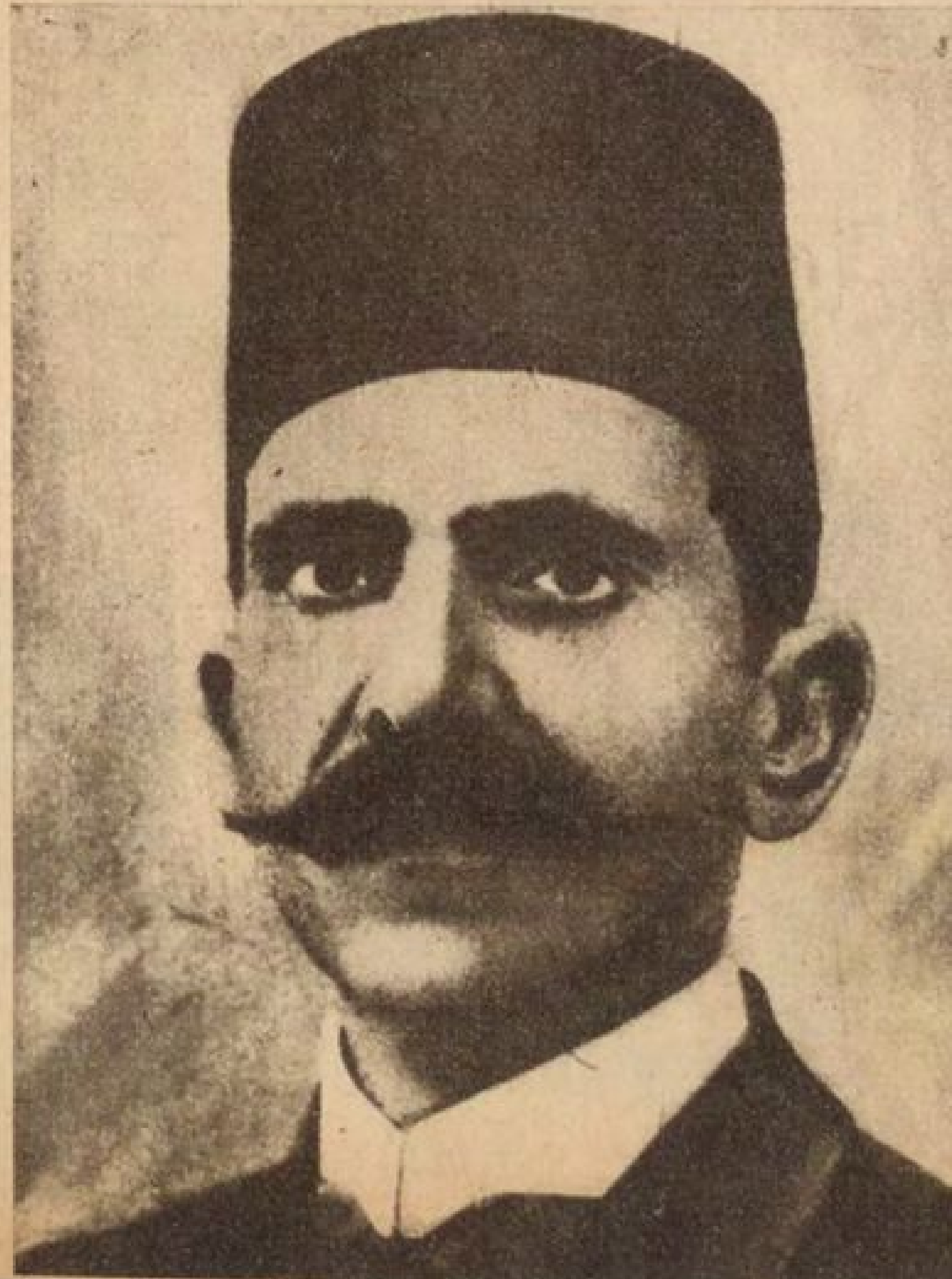
●

ولعل أعجب لمحة فى تاريخ سلامة حجازى ، انه كان الرائد الاول للمسرح الغنائى ، وقدم على خشبات المسارح أعظم الالحان المسرحية والاوبريتات ، وحول عشرات من المسرحيات العادية الى أوبريتات ، دون أن يعرف أية لغة أجنبية ، أو يتلقى أية ثقافة حديثة ، أو يشهد أية فرقة غربية من هذا النوع

ورغم هذا .. فان الممثلة الخالدة سارة برنار ، عندما جاءت الى القاهرة وشهدته على المسرح ، لم تملك الا أن تصعد الى المسرح وتلقى خطابا تتغنى فيه بعبقرية هذا الممثل

والممثل الفرنسى الكبير « مونيه سوللى » .. شهد هو الاخر الشيخ سلامة وهو يمثل دور « هاملت » .. وعندما عاد الى بلاده ، قال : « لقد تعلمت من الشيخ سلامة كيف امثل دور هملت » !

الشيخ سلامة حجازى : حبيبته الاولى .. من أسرة محمد على !



كان الشيخ سلامة انسانا كبير القلب

وقد آمن بالاشتراكية ، وباشراك العمال فى ارباح العمل ، فى عصر لم يكن فيه أحد فى مصر يعرف معنى كلمة الاشتراكية

كان ينفق على اخراج كل رواية ، ٤٠٠ و ٥٠٠ و ٦٠٠ جنيه

وبعد أن كان القلم بضاعة رخيصة ، استدرج أعلام عصره للكتابة للمسرح ، وكان يعطى المؤلف ١٠٠ جنيه ، وأحيانا ٢٠٠ جنيه ، عن كل رواية .. مع دخل يوم كامل من ايراد الشباك

وكان الجنيه جنيها .. ذهبا .. فى ذلك العصر !

وكان يجزل العطاء للممثلين ، ويتفحهم بالهدايا والعطايا ، ويخصص لهم دخل أيام من ايراد الشباك !

●

واعظم من هذا كله ، انه أصيب بالشلل عام ١٩١٥ ، ورقد عاما وبعض العام ، وانفضت عنه الدنيا، وقاسى ألوان الجوع والحرمان بعد أن كان دخل مسرحه لا يقل عن ٦٠٠٠ او ٧٠٠٠ جنيه فى السنة

وذات يوم .. وثب الرجل من مخدعه يجرر ساقه المشلولة ، واصر على أن يعود الى المسرح ، قائلا : « خير للفنان أن يموت على المسرح ، من أن يموت من الجوع » !

وعاد .. وتخير لنفسه أدوار الرجل الاعرج ، أو الرجل المريض ، حتى يتناسب الدور مع جناية الشلل عليه

ونجح وتألق ..

وظل يكافح المرض ، ويكافح فى سبيل الفن ، الى أن سقط يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٧ ، وأسلم الروح بعد ذلك بأربعة أيام

●

الا ترون أن هذا الرائد الذى نسيناه ، يستحق تمثالا فى قلب ميدان العتبة الخضراء ، بين المسرحين اللذين شهدا أمجاده وعرفا جهاده ؟

الى القراء

● الانسة سلام سعيد يافى ، ببيروت : لا يزال الطريق أمامك طويلا يا آنستى .. معانيك حلوة ، ولكن أبياتك مكسورة ، وانصحك بأن تتفرغى للنثر وتبتعدى عن الشعر

● رابح مصطفى العيسوى ، بالاسكندرية : المسابقة الثقافية لمكتبة الاسرة بالتليفزيون شهرية ، وتقدم فى يوم الاربعاء الاول من كل شهر ، الساعة ١٥ر٧ مساء ، فتتبعها ، وتمنى لك الحظ السعيد

● زيدان العلوى زيدان ، بعمان : ثريا حمدان وسلوى حجازى وهمت مصطفى كلهن متزوجات .. ابحث عن غيرهن

● لطيفة محمود العشرى ، بطنطا : كتاب « الشوقيات المجهولة » من تأليف الدكتور محمد صبرى السوربونى ، وهو اجتهاد أدبى ضخم فى جزاين ، فيهما الكثير من الشعر والنثر الذى أسقطه أمير الشعراء ، ولم ينشره فى حياته

● شكرى صادق ، بآداب الاسكندرية : ما دمت لم أنشر شعرك ولم آنوه به ، فاعلم انه غير مأمول .. ولا داعى لرسالتك الخامسة عشرة

الاشواق التائهة ..!

للشاعر ابى القاسم الشابى

يا صميم الحياة ، انى وحيد ، مدلج تائه ، فاين شروقك ؟
يا صميم الحياة ، انى فؤاد ضائع ظامىء ، فاين رحيقك ؟
ياصميم الحياة ، قد وجم النای وغام الفضا ، فاين بروقك ؟
ياصميم الحياة ، أين أغانيك . فتحت النجوم يصغى مشوقك

***

ياصميم الحياة ، كم أنا فى الدنيا غريب أشقى بغربة نفسى
بين قوم لا يفهمون أناشيد فؤادى ولا معانى بؤسى
فى وجود مكبل بقيود تائه فى ظلام وتحس
فاحتضنى ، وضمنى لك ، كالماضى ، فهذا الوجود علة يأسى

من بيوت الأزياء .. إلى الاستوديو

انجريد فان بيرجن خيبت أمل والديها

الفاتنة التي تطاردها السينما، وبيوت الازياء ، وتتخانق عليها هي انجريد فان بيرجن.. لو تأملت صور انجريد ستعرف سبب هذه الخناقة ، فرشاقتها ، وسحرها وخفة دمها غير عادية .. وهي نفسها عملت عارضة ازياء لفترة قصيرة جدا ، ثم تركت الازياء لتعمل في السينما ، والمسرح .. مثلت حتى الآن ثلاثة افلام احدها مع روى شنايدر ... انجريد سعيدة بالتمثيل ، ولكن احيانا تنتابها نوبة حزن لانها لم تحقق امنية والديها .. والدتها كانت تريدها عارضة ازياء قد الدنيا.. والدها كان يريد ان تدرس الاقتصاد







ثريا حلمي بوليس سري !

و أحمد مظهر يرطن بالتركي ..

موعد فى برج القاهرة

هوه صحيح الهوى غلاب ؟

وبمعنى آخر .. هل فى مقدور الحب أن يجتاز كل العقبات ؟

هذا هو محور قصة الكاتب الامريكى « ليو مكارى » التى اقتبس منها عز الدين ذو الفقار قصة فيلمه « موعد فى برج القاهرة » ...

وتدور القصة حول فتى وفتاة جمعت بينهما ظروف معينة ، وشعر كل منهما نحو الآخر بموجة استلطاف تحولت الى حب هادىء خال من الاثارة والاندفاع ، وعقد الاثنان اتفاقا غريبا مؤداه أن يعيشا فى تجربة حب لمدة ستة شهور ، فاذا تمكن منهما الحب تزوجا ، والا عاد كل منهما الى قواعده سالما .. ذلك ان الفتى متزوج « زواج مصلحة » وكذلك الفتاة ..

وكان هذا الاتفاق بمثابة امتحان عسير للنفس البشرية ، وتأثرها بالظروف والملابسات ..

وتدور حوادث القصة وأحداثها بسرعة مذهلة ، ويقف الحب أمام تجربة عنيفة قاسية ، فالفتى بلغ قمة النجاح ، والفتاة فقدت بصرها ..

كيف يكون موقف الفتى منها ؟ وما هو سلطان الحب ازاء هذا الموقف الدقيق ؟ ..

والى هنا تقف بالتلخيص ونترقب مع الجمهور حل هذه العقدة !

ويقوم بأهم أدوار الفيلم : سعاد حسنى وصلاح ذو الفقار وفؤاد المهندس وثريا حلمى وزينب صدقى ومحمود فرج ..

وثريا حلمي لم تظهر على الشاشة منذ سنوات طويلة ، وتؤدى فى هذا الفيلم دور « بوليس خاص » مهمتها مراقبة سعاد حسنى وقمع نزواتها ويقول المخرج عنها انها مدهشة ، وطاقة فنية كبيرة لم يعرفها الا فى هذا الفيلم .

وسعاد حسنى تظهر لاول مرة فى فيلم من اخراج عز الدين ذو الفقار ، وسألته رأيه فيها كممثلة سينمائية فقال :

ـ لقد أثبتت فى هذا الفيلم انها « ممثلة » موهوبة .. وانها ـ حتى الآن ـ لم تظهر فى الدور الذى يبرز كل مواهبها ..

فقلت له

■ طيب ما احنا فيها ...

فقال فى حماسة :

ـ حايحصل .. وستراها فى سلسلة من أفلام الموسم القادم ..

ثم أضاف :

ـ اذا عشنا ..

■ واذا لم نعش ؟

ـ يبقى الموسم اللى بعده !

برج الجزيرة

واختيار برج الجزيرة لالتقاء بطلى الفيلم ، يرجع الى رغبة المخرج فى اظهار عظمة الهندسة البنائية فى العصر الحاضر ، اذ لا شك أن البرج أحد مفاخر مصر الحديثة ، فاظهاره فى فيلم سينمائى ، سيكون دعاية طيبة للبلاد ..

وسألت المخرج :

ـ لماذا آثرت اقتباس قصة الفيلم من قصة أمريكية

ففكر برهة ثم قال :

ـ أولا انها ليست قصة امريكية ، بل قصة « انسانية » ، ووقائعها يمكن أن تحدث فى أى بلد .. كما انها تنطوى على فكرة غريبة على جو السينما العربية الذى تتشابه فيها المواقف والقصص ..

■ طيب ده « أولا » ، وثانيا ؟

ـ ثانيا انشغال معظم مؤلفى القصة فى أفلام أخرى ، وأنا لا أرى بأسا من تطعيم القصة السينمائية بأفكار جديدة مقتبسة ، كما تفعل السينما الامريكية التى اقتبست الكثير من القصص العربية والشرقية ..

الأيدى الناعمة

وفى ستوديو مصر ، يدور العمل فى اخراج فيلم « الأيدى الناعمة » قصة توفيق الحكيم ، سيناريو وحوار يوسف جوهر ، انتاج ستوديو مصر ، واخراج محمود ذو الفقار

ويقوم بأهم الادوار صباح . مريم فخر الدين . أحمد مظهر . صلاح ذو الفقار . ليلى طاهر . حسين عسر . محمود ادريس . وضيف الشرف أحمد خميس

وتدور القصة حول أمير سابق له ابنتان ـ مريم فخر الدين وليلى طاهر ـ ويعيش الامير بالعقلية القديمة لا يريد أن يعيش فى الواقع ، أو يتطور مع الاحداث التى جردته من كل شىء ، ولكن لم تجرده من النفخة الكدابة التى تملأ رأسه ..

ولكن احدى بنتيه تتحرر من هذه العقلية البالية ، لتتزوج بشاب مكافح ، ويعطف الزوج على الامير السابق ، ويحاول أن يطوره ويخلق منه مواطنا صالحا ، وعضوا نافعا فى المجتمع ..

وتتوالى أحداث القصة ، ومواقفها ، فمنها ما يثير الضحك ، ومنها ما يثير الاسى ، حتى نرى الامير يقع فى حب صباح التى تمثل دور أخت الزوج ، ويفعل به الحب ما عجز الواقع والمنطق أن يفعلا به ، ويبدأ حياته العملية بالاشتغال « كمسارى » بالاتوبيس ، ويستشعر لذة كبرى فى اللقمة التى حصل عليها ـ لاول مرة فى حياته ـ بعرق جبينه ..

وتجرى حوادث الفيلم فى جو من المرح والطرافة والبهجة ، وقد حفل بشخصيات تعتبر نماذج بشرية غريبة ، من هذه النماذج « صلاح ذو الفقار » الذى يقوم بدور « ابن ذوات » الذى سافر الى الخارج لتحصيل العلم ، فنبذ العلم جانبا وانصرف الى الملذات ، وقبل عودته الى بلاده ، عمد الى الامتحان بمعهد يديره أفاق فرنسى ، فباعه شهادة « دكتوراه » ولكن فى حرف « الدال » ، ليتخصص فى كل ما له علاقة بهذا « الحرف »

ومن هنا تقع التباسات متعددة بسبب [illegible]ته العلمية ، وقد استغل السيناريست هذه المفارقة استغلالا رائعا ، ظهر خلاله صلاح ذو الفقار بشخصية « كوميدى » تنم عن طاقة كوميدية كاملة وموهبة فذة ..

لخبطة

ويقوم أحمد مظهر بدور الامير السابق ، الذى كتب بلهجة عربية مكسرة مشوبة باللكنة التركية ، ولذلك يجد صعوبة بالغة فى حفظ الدور ، ولكنه رغم ذلك ، حفظه عن ظهر قلب ، وكثيرا ما يفاجىء أحد زملائه بأن يصرخ فى وجهه قائلا :

ـ بادى شاهمز باشبوزق طظ ..

فيسأله زميله فى دهشة :

ـ ايه ده يا أحمد ..

فيقول ضاحكا :

ـ ماتخافش .. ده تركي ..

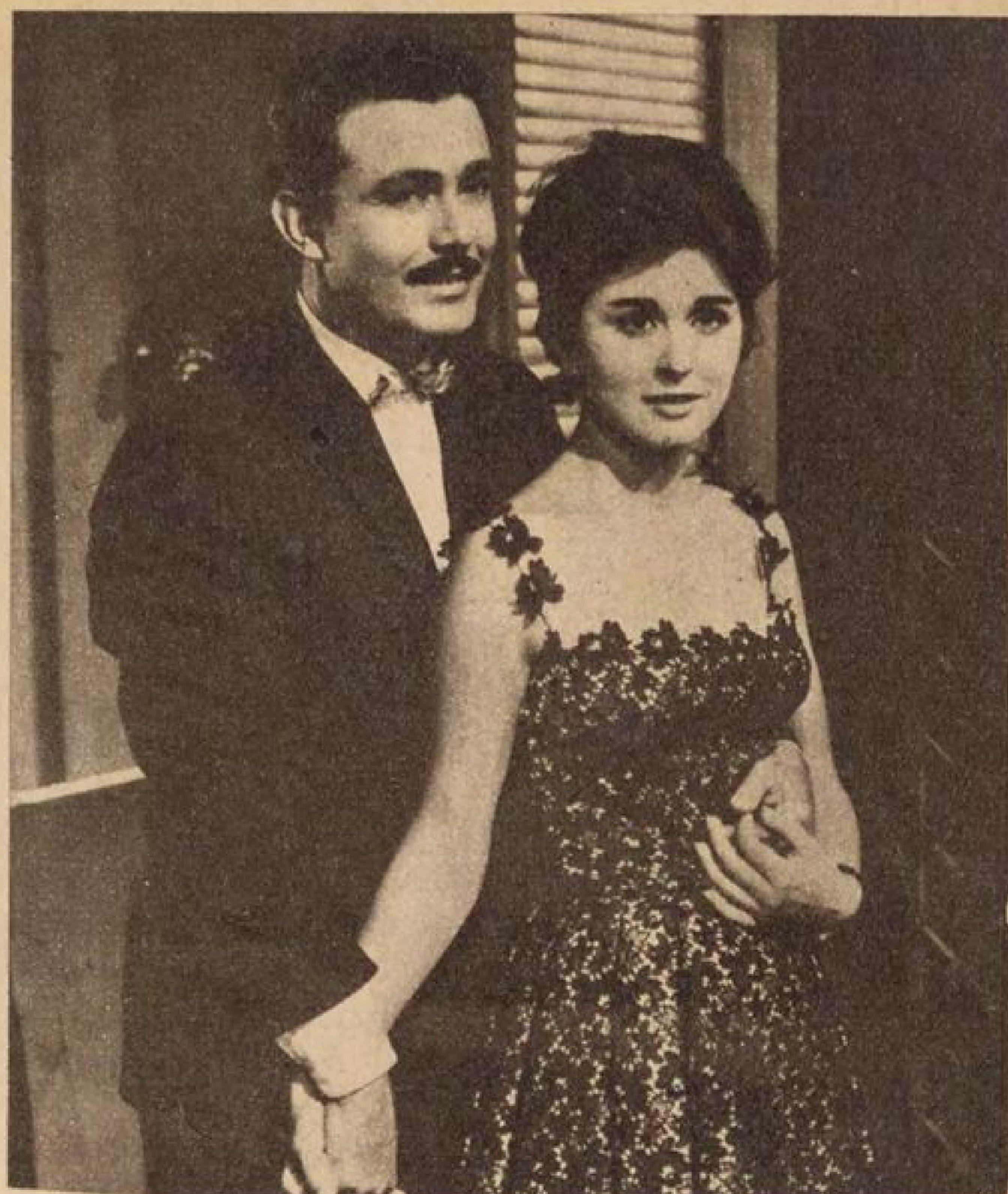
ـ طيب معناه ايه ؟

ـ وهوه الكلام التركى له معنى؟ أهى نفخة كدابة والسلام !

ويستخدم فى الفيلم « مسدس صوت » ، ولكنه يسبب الرعب لمساعد المخرج ، اذ لا يكاد يسمع احدى طلقاته حتى يسرع بالفرار من البلاتوه .. وعبثا يحاول المخرج أن يطمئنه ، ويشاركه هذه الشجاعة مساعد آخر يدعى عوض ، اذا سمع صوت طلقة قفز فى الهواء وراح يصب اللعنات على جميع الذين فى البلاتوه بغير استثناء ...

ووجد محمود ذو الفقار فى هذه « النمرة » تسلية كبرى ، فكلما أراد أن يسرى على الممثلين ، أطلق طلقة من المسدس ، فقفز صاحبنا فى الهواء وراح ينسب الآباء والاجداد الى مختلف أنواع الحيوانات بين ضحكات الممثلين وتعليقاتهم ..







ثلاث لقطات من فيلم « موعد فى برج القاهرة » .. « الى اليسار » عز الدين ذو الفقار يراقب تصوير أحد المشاهد ... و « الى اليمين » صلاح ذو الفقار ، وسعاد حسنى، التى تمثل لاول مرة فى فيلم من إخراج عز ... « والصورة العليا » لمشهد ضاحك بين ثريا حلمى ، وفؤاد المهندس





محمود ذو الفقار مع عبدالعزيز جاد « الى اليسار » يراقبان الكاميرا كرين ، وهى تلتقط مشهدا فى غرفة المائدة .. فى نفس هذه الغرفة وقف محمود مع صلاح ذو الفقار «فى الصورة التى تحت هذا الكلام » لمراجعة دور صلاح قبل التصوير ... وفى الصورة الثالثة مريم فخر الدين ، وليلى طاهر . وأحمد خميس أثناء تصوير احدى اللقطات فى الفيلم «الأيدى الناعمة »





هذا الكتاب الذى تضعه الكواكب اليوم على رفوف مكتبتها لم يطبع بعد . انه بحث جيد لم يقرأه قبلك الا اساتذة معهد التمثيل . وضعه طالب بالمعهد .. أحد الذين تتنبأ لهم الكواكب بمستقبل طيب فى النقد الفنى ، النقد المبنى على العلم والدراسة لا الفهلوة والفكاكة !

ثورة على المسرح

بين ابسن وتشيكوف

هذه هى رسالة الطالب مصطفى على امين .. أول دفعة ، ولقد أثارت ضجة كبرى لانها دراسة واعية لعملاقى الادب المسرحى **هنريك آبسن وانطون تشيكوف** . دراسة لانتاجهما الادبى .. لاتجاهاتهما الفنية .. ولتكنيكهما المسرحى . ولشخصية كل منهما .

ولقد اختار ـ الباحث ـ ابسن وتشيكوف لانهما ظهرا فى وقت واحد « النصف الثانى من القرن التاسع عشر » ولقد جمعت بينهما قوة الصياغة وثورة العبقرية ونظرة الحزن والاسى وان اختلف كل منهما فى طريقة التعبير عما يجيش فى صدره ثم ... لانهما أحدثا ثورة فنية فى فن كتابة المسرحية

وقد بدات الرسالة بالحديث عن التكنيك فى مسرح ابسن

انشأ ابسن ذلك النوع من المسرحية التى تعرف الان بالمسرحية ذات التحليل الرجعى وهى التى تعتمد اساسا على استخدام ماضى الشخصيات وسيلة فعالة ، ومتزايدة التأثير لدفعهم قدما نحو مصيرهم المحتوم ، بحيث يصبح ماضى الشخصيات فى النهاية هو القدر الذى لا يملكون منه فرارا

شىء آخر ابتكره ابسن وهو المناقشة فهى المحور الحقيقى الذى تدور حوله مسرحياته .. والمناقشة اسلوب من اساليب العقل يكاد يخلو من العاطفة ، ولكن أبسن يضفى على ذلك الاتجاه الذهنى لحما ودما فيبدو أقوى مما لو كان خلوا من تلك المناقشة .. فالافكار لدى أبسن مغلفة بالعواطف لاتعانى من الجفاف الذى قد تعانيه لدى كاتب مثل برناردشو الذى يجعل المناقشة تستغرق المسرحية بأكملها

والمسرحية لدى أبسن تتكون من العرض قبل ان تصل الى العقدة التى تتمثل فى الماضى المشين او روابطه أو رواسبه ثم تأتى المناقشة ومنها يتبلور الصراع

والصراع فى المأساة القديمة عند قدماء اليونان يتمثل فى قوة قدرية عاتية لايملك الانسان امامها الا ان يتحطم .. قوة جبرية لاقبل له بمقاومتها وهو مع ذلك اكثر من انسان .. انه نصف اله يقبل ان يدخل مع تلك القوة المدمرة .. فى صراع .. نعرف ويعرف هو نتيجته مقدما

لكن فى مسرح أبسن .. حيث الانسان بلحمه ودمه .. بواقعه المرير .. بانسانيته المهلهلة ونظرة التطلع فى عينيه نحو امل جديد .. يكون صراع الانسان مع أخيه الانسان .. انسان قدماه لاصقتان بالطين تستحثه ان ينتشل نفسه .. تدعوه لان يثور من اجل انسانيته . لذلك الغى أبسن التطهير من مسرحه واستعاض عنه بتوليد الثورة فى النفوس

يقول أرسطو .. ان المأساة باثارتها عاطفتى الخوف والشفقة تحدث فى النفس ما اسماه بالتطهير اى أن الجمهور عندما ينتهى من رؤية المأساة يغادر المسرح وقد رضيت نفسه وتطهرت هذه النزعة التطهيرية فى الفن المسرحى ـ هذا الحمام النفسى والروحى الذى يغتسل فيه المتفرجون ـ يعرض عنه أبسن لانه فى نظره مجرد مخدر ، ومهمة الكاتب المسرحى ان يثير النقمة والغضب والاسى بدلا من ان يثير الخوف والاشفاق . فما دام الانسان قد غضب فلابد ان يثور .. أن يتحرك .. أن يغير من واقعه المرير . انه يحاول ان يقول انه لامحل للبكاء فى مسرحى .. نحن البشر نملك وثيقة حريتنا فى أذهاننا وفى قدرتنا على العمل . فلم هذا الخنوع وهذه السلبية ؟ أنت مسئول فافعل مايمليه عليك ضميرك

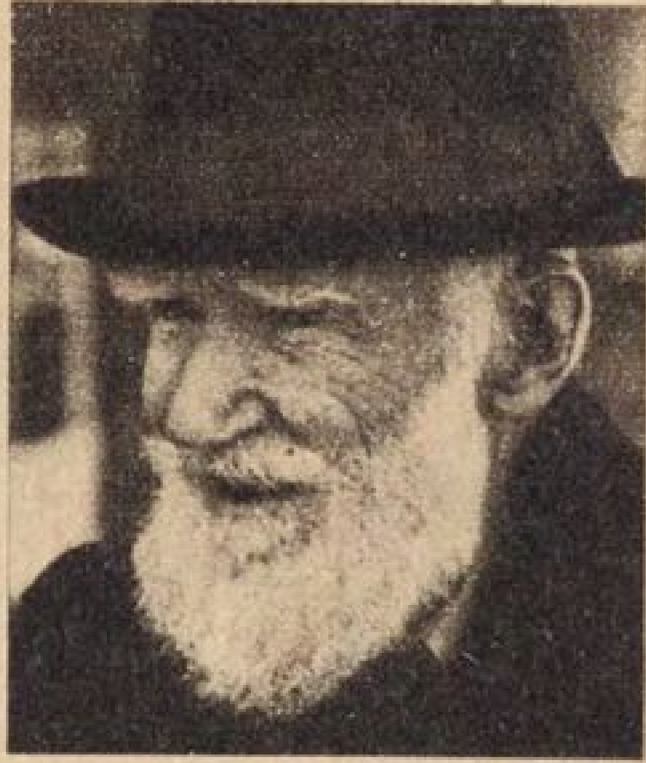
ولقد انتشرت فى الفترة السابقة لظهور أبسن مسرحيات هزيلة المضمون قوية الشكل تعرف باسم مسرحيات الحبكة وهى المسرحية التى تبدأ من البداية الى الوسط الى النهاية وجاء أبسن فلم يلتزم هذه القوانين الشكلية ولكنه صب فيها مضمونه القوى ، فالنظرة الى الموضوعات والى الشخصيات .. نظرة أكثر عمقا هى التى ترفع مسرحه عن المستوى العادى لمسرحية الحبكة . بالاضافة الى تلك الاشياء التى استحدثها ابسن ، فان مسرحياته تتميز بوحدة الموضوع والزمان والمكان

اما تشيكوف ـ هذا العبقرى الضامر العود ـ فقد برع فى مضمار القصة القصيرة التى شهد له معاصروه بالاستاذية فى هذا الفن . ونتيجة لولعه بالمسرح حاول الكتابة له ولكنه لم يكن يقنع بثورة جزئية تتمثل فى مضمون قوى كما فعل أبسن ، انه لم يقبل ان يكون المسرح نوعا من تزجية الفراغ والتلهى وتمنى أن يصفع الجمهور الذى يقبل على مسارح تمجد الاغتيال والفحشاء والنميمة .. تمنى ان يصفع جمهور اللاهين ، لذا صمم على تقديم عمل فنى عظيم وقد كان

أول مايلاحظ على التكنيك فى مسرح تشيكوف هو تأثير تكنيك القصة القصيرة فى بناء مسرحياته .. يقول ديهامل : « ان الشعر لايحتاج الى خبرة بالحياة بل وربما احتاج الى جهل بها بينما المسرحية تحتاج الى تجارب ، واما القصة فتتميز بالنضوج »

وليس اعمق من تشيكوف فى تعمقه الحياة وفهم أسرارها ، ومن هنا جاءت موضوعيته بينما أبسن لم يستطع ابدا ان يتخلص من تأثير سقطته مع الخادمة فى أول حياته ، فهو يستغل هذا الماضى .. ماضيه هو فى أغلب مسرحياته ، فالافكار دائما تتسلط على مسرحياته ، اما القصة فتأتى لديه فى المرتبة الثانية بعكس تشيكوف القصاص قبل كل شىء والذى برع فى كتابة القصة القصيرة بنوع خاص تلك التى تتطلب


ارثر ميللر : تأثر بابسن مثل معظم كتاب امريكا


برناردشو : الافكار لديه جافة .. بعكس ابسن


على مصطفى امين : الأول على خريجى معهد التمثيل

تفسيرا لادق دقائق الشخصية ان كانت متعلقة بشخصية ، وتفسيرا لادق دقائق الموقف أن بنيت على موقف . فمسرح تشيكوف يتميز بوحدة الانطباع بالجو العام .. ميزة القصة القصيرة . كما ان شخصيات قصصه القصيرة تكاد تكمل ملامح شخصيات مسرحياته

ويرتكز مسرحه على الاصوات والموسيقى . فالمسرحية لدى تشيكوف أشبه بسيمفونية الاصوات التى تعمق من الجو العام . يصف اندريه موروا مسرحه فيقول : « ان روعة موسيقى تشيكوف تجعل منه شوبان المسرح بلحظات صمته وتوقفاته واستئنافاته فهو على حد وصفهم : « موزع ألحان بشرية »

حذف العقدة

الحبكة فى مسرح تشيكوف تختلف من الشكل الميكانيكى الذى التزمه أبسن . ولقد حطم تشيكوف تلك الصفة الميكانيكية المتوارثة من عرض، وتطور ، وتأزم، وانفراج .. ان تشيكوف لايتوانى عن حذف العقدة من مسرحه فمسرحه يخلو من العقدة وقد يكون هذا غريبا ، ولكن ماهو اغرب من ذلك انه يكاد يخلو من الحركة ، مما ادهش مؤرخى الادب ، كيف أمكن لمثل هذا الفنان الرقيق ان يبدع للمسرح اجمل روائعه مع انه اغفل الاصول المتوارثة والقواعد التقليدية ان مسرح تشيكوف مثل قصصه بسيط تتحدث فيه الشخصيات حديثا طبيعيا ويسعى وراء الحياة يستلهمها ان تجود برحيقها

واذا درسنا التكنيك بين ابسن وتشيكوف ، فليست هذه مفاضلة بينهما ، وانما هى لاظهار محك فن الكاتبين . كان ابسن يكثر من التعليلات وكان مسرحه يعانى من سطوة افكاره وعنف مناقشاته ، بعكس تشيكوف الذى كان يرى الحياة من خلال وجدانه ، فالحياة هى اكتشاف تشيكوف .. وجمال النغم ، واتساق الايقاع ، وروح الشعر هى فن تشيكوف

استبدل ابسن الغضب بالتطهير، واستبدل به تشيكوف الضيق . والغضب لايتأتى الا بدفعات قوية من حوار مترابط منطقيا ومشتعل ، اما تشيكوف فيريدك ان تتبرم بحياة الضعفاء .. موكب العبيد .. عبيد الافكار البالية .. عبيد اللا ارادة .. يريدنا تشيكوف ان نحس بالاختناق من تلك الحياة حتى نثور عليها ونغيرها وفى هذا — الهدف — يتفق العملاقين

وماذا عن الانسان فى مسرح العملاقين ؟

لقد صور ابسن الانسان كما تمناه ان يكون انسانا ، عاقلا، مسئولا يتمتع بحياة تليق بانسانيته متأثرا بفلاسفة قرنه أمثال كيركجور ونيتشه ، — كما اكتسب — زيادة على نظرة الاسى ، وطعم المرارة المرتسمة على وجهه — صلابة وحدة وعنفا . اذن ، فانسان أبسن يدخل المعركة فى الوقت الذى يستطيع ان يتجنبها فيه . لذا فلا نملك ازاء انسان ابسن الا ان نعترف بعظمة الانسان .. عظمة برنك ونورا والدكتور ستوكمان ... وعلاوة على وجود الثورة فى نفس انسان ابسن والجرأة أيضا ، فاننا نجد انه اظهر انسانا حقيقيا له مطالبه الحقيقية الطبيعية كأى انسان اخر ووضع فيه الضعف الانسانى والاستكانة ومهادنة المجتمع كما فى شخصيات جون جابريل بوركمان وهيدا جابلر

ورغم اشتراك الانسان الابسنى مع الانسان التشيكوفى فى بعض السمات الا ان انسان تشيكوف انسان معزول .. عزله عن المجتمع عدم فهم الاخرين له ، وانانيته ، فالانسان وحيد فى قلب نفسه ولا يربطه بغيره غير الحاجة .. انسان يشيع فى نفسه نغم حزين يعبر عن مأساته .. كما فى شخصيات الدكتور لونين فى مسرحية ايفانوف ، انسان يشده الحنين الى الماضى .. الى أيام الصبا والشباب كما نرى فى شخصية مدام رانفسكى وجاييف فى بستان الكرز

والفروق الاساسية بين أسلوب كل من أبسن وتشيكوف تتركز فى ... الرمز .. المأساة .. الثورة ..

من أعماق الروح

فالرمز وهو ما استعمله الكتاب المسرحيون فى جميع العصور ، نجده عند ابسن يتميز بالجفاف لانه مستمد من العقل ، فى حين أن رمزية تشيكوف تأتى من أعماق الروح ، فالرمز بالنسبة لتشيكوف اشبه بالغلالة الرقيقة اكتست بها المسرحية ، واذا الجمهور وقد مسه العرض بما اوحاه وما أخفاه وبما عبر عنه فى جو يعجز عن تصويره واظهاره أبسن . وهذا يبدو بوضوح فى كل من البطة البرية لابسن ، وطائر البحر لتشيكوف

اما بالنسبة للمأساة فاننا نستشعرها فى مسرح كل منهما وان اختلفت هذه الروح المفجعة عند الكاتبين . ان المأساة لاتكاد تظهر فى مسرحيات أبسن الاجتماعية مثل « عدو الشعب ، وبيت الدمية ، واعمدة المجتمع » ، فى حين انها تنبع من قلب تشيكوف فلذا تظهر فى مسرحياته الخمس

وبالنسبة للثورة ، فكما سبق ان اوضحنا ان ابسن استخدم الغضب فى توليد الثورة فى حين ان تشيكوف استعان بالضيق لتندلع نيران الثورة

ان ابسن وتشيكوف نجد اثار بصماتهما واضحة فى الاعمال اللاحقة لهما .. نجدها فى تأثر برناردشو بابسن وجوركى بتشيكوف ومن بعدهما وخاصة ارثر ميللر فى « وفاة بائع جوال »

ا . ع



مباراة فى كرة القدم ...

فريق مارى منيب ضد منتخب رشدى اباظة

حنفى بسطان ، وعصام بهيج ، لاعبا الكرة المعروفان التقيا هذا الاسبوع بالفنانة ماجدة .. اللقاء نظمته « الكواكب » ، وكان فى مكتب ماجدة .. بدأ بالسلامات ، والترحيبات ، ثم دخلنا فى الحديث عن الكرة ومستوى اللاعبين عندنا .. وحميت المناقشة ..

عصــام ، لم يعترض على أن مستوى اللاعبين فى حاجة الى عناية ، وراح يقدم الاسباب التى تختفى وراء مستوى اللاعبين

عصام : اللعيب عندنا فقير ، هذا الفقر يجعله ضعيفا أمام مسئولياته .. ومن هنا فان انحداره عن الطريق او تخلفه عن الركب سهل وسريع ، لهذا فاغلب لاعبينا ينزوون من الملاعب بسرعة

حنفى « لماجدة » : انما لو كان فيه راحة نفسية للاعب ، ضرورى سيصمد طويلا ، ولن يقفه عن اللعب الا تقدم السن .. لو كانت ماهيته مثلا مائة جنيه فى الشهر وله على كل مباراة يلعبها مبلغ طيب فسيبذل كل جهده لكى يحتفظ بهذا المبلغ ، ومن المؤكد أنه سيسير على طريق طيب ، ولكن اللاعب يأخذ من ناديه ، عشرة جنيهات لا غير فى الشهر ، وجنيهين عن المباراة التى يفوز فيها فريقه ، تقدرى تقوليلى راح يخاف على ايه لو انحرف ..

ماجدة : قرأت منذ ايام أن عادل هيكل اوقف عن اللعب لفترة لانه يسهر فى الحلات العامة ، ولا يتابع «التمرين» .. وفى رأيى ان ايقاف اللاعب ليس هو العقاب السليم .. ولا شك أن النادى نفسه يخسر بايقاف اللاعب

حنفى : عندك حق .. ولذلك كما قلت .. يجب رفع مرتبات لاعبى الكرة ، حتى يشعروا بقيمتهم، ويجدوا شيئا يخافون عليه .. ان اللاعب عندما يتقاضى أجرا كبيرا ، سيفكر الف مرة قبل أن يقدم على خطأ ، انه لو أخطأ فربما تعرض لقطع هذا المرتب الكبير .. اذن سيعمل على أن يحتفظ بهذا المبلغ .. ومن هنا لن تكون هناك انحرافات، وسيبقى لاعبونا فى الملاعب طويلا ...

عصام : بتسمعى طبعا عن دى ستيفانو ، وبوشكاش وبيليه ، وغيرهم .. دى ستيفانو مثلا عمره ٣٧ سنة ولا يزال يلعب الكرة ببراعة .. لانه مرتاح نفسيا .. مهنته الكرة فقط .. يتقاضى عن ذلك « ٢٠٠٠ جنيه » كل شهر ، ولو فاز فريقه فى مباراة يتقاضى « ٥٠٠ جنيه » ، ولو تعادل يأخذ « ٣٠٠ جنيه » .. لماذا اذن لايحافظ على هذه المبالغ

ماجدة : ده احتراف ؟

حنفى : فعلا .. ولازم يكون عندنا احتراف .. ورأيى دائما اما أن يكون عندنا احتراف كامل ، واما هواية كاملة ، انصاف الحلول ضارة ، والاحتراف الفقير لا يجدى

ماجدة : ومن أين المال الذى يكفل الاحتراف الكامل .. أن النوادى هناك غنية جدا ؟

حنفى : من اللعبة نفسها .. دخلها يغطى نفقات الاحتراف ... ان كل النوادى الرياضية عندنا تشرف على أكثر من لعبة رياضية ، كرة القدم ، كرة السلة ، التنس ، الفولى بول ، الهوكى ، السباحة وغيرها .. ان النادى يعتمد أساسا فى نفقاته على الدخل الذى يأتيه من مباريات الكرة ، وهذا الدخل ينفق على مختلف الالعاب الرياضية، وعلى هذا فيكون نصيب كرة القدم من الدخل ـ الذى كانت هى السبب المباشر له ـ ضئيلا .. مثلا « نادى الزمالك » فى الموسم الماضى بلغ دخله من مباريات الكرة « ٤٠ الف جنيه» .. كان نصيب كرة القدم من هذا المبلغ « ربعه » فقط ..

عصام : وعلى هذا فيجب أن يخصص ما يدخل النادى عن طريق كرة القدم لكرة القدم فقط .. وعلى « وزارة الشباب » أن تدبر أمر « اللعب » الأخرى

ماجدة : وبمناسبة ايرادات الكرة، هل أثرت اذاعة مباريات الكرة فى التليفزيون على الايرادات ، كما أثرت على ايرادات السينما ؟

حنفى : أعتقد أن « غاوى » الكرة الحقيقى يفضل مشاهدة المباريات على الطبيعة

ماجدة : طيب ايه رأيك ياكابتن فى طريقة التعليق على المباريات فى التليفزيون ؟

عصام : متهيأ لى ان التعليق على الكرة فى التليفزيون يجب أن يختلف عن التعليق فى الاذاعة ، ففى الاذاعة يتحتم على المعلق أن يترجم كل ما يراه للمستمعين .. فلان معاه الكورة ، أعطاها لفلان ، وهكذا .. انما فى التليفزيون أنا لا أرى داعيا لان يفسر المعلق كل ما يراه .. بل يجب أن يكون تعليقه مقتصرا على الحركات الهامة .. فالذين يشرح لهم يشاهدون أيضا ما يجرى فى الملعب

ماجدة : اتخيل لى أن محمد لطيف يشرح بالتفصيل كدراسة للذين لا يعرفون عن الكرة الا بالسمع .. وانا اعرف « أسرا » كانت تسمع عن الكرة ، وتحبها دون أن تشاهد مباراة واحدة ، ولما جاء التليفزيون الى بيوتهم بدأوا يعرفون ما هو « الفاول » ، وما هو « الجون » ، وما هو «الاوفسايد»

حنفى : جايز

واتدخل انا فى الحديث لاسأل حنفى واعرف منه انه بدأ اللعب منذ عشرين عاما منذ كان عمره «١٢ سنة» واعتزل لاصراره على الاحتفاظ بسمعته الكبيرة فى هذه العشرين عاما وسألته عن احسن خمسة لاعبين فى الجمهورية ، ولكنه اعتذر عن الاجابة كذلك اعتذر عصام ، ولكنهما اختارا لى احسن خمسة لاعبين فى العالم ، اختار حنفى بالترتيب « دى ستيفانو ، بيليه ، جارينشيا، بوشكاش وسيفورى .. واختار عصام بالترتيب أيضا « جارينشيا ، ودى ستيفانو ، وبوشكاش وبيليه ، وجريفز كابتن بريطانيا وسألت حنفى :

● ما هو احساسك وانت مقدم على التمثيل فى السينما ؟ فقال :

حنفى : ارجو ان اتمكن من تقديم ما يفيد ، انا سعيد لانى سأظهر فى فيلم ماجدة بشخصيتى كحنفى بسطان لاعب الكرة الذى اعتزل واصبح مدربا .

وسألت عصام :

● ماهى الاسماء التى تجذبك لمشاهدة فيلم عربى !

عصام : من الممثلات ماجدة ، وفاتن حمامة ، وهند رستم ، وشادية ، وصباح ، ومن الممثلين عمر الشريف ، وشكرى سرحان ، وصلاح ذو الفقار ....

حنفى : اما انا فقد تقول انى لم اشاهد فيلما لاعربيا ولا اجنبيا منذ اكثر من خمس سنوات !

المحرر : طيب ، والتليفزيون !

حنفى : شرحه

المحرر : والاذاعة ؟

حنفى : أهو هنا بقى أنا سميع كويس ، وانا صديق لكثير من المطربين والموسيقيين !

المحرر : زى مين كده ؟

حنفى : شوف ، انا اهم واحد فى ودنى هو رياض السنباطى ، ده الراجل اللى يملى دماغى تمام .

المحرر : فى ايه ؟ الموسيقى والا الغناء !

حنفى : فى الموسيقى يا اخى ...

عصام : يبقى لازم يا كابتن بتحب أم كلثوم .

حنفى : لا مناقشة فى ذلك .

المحرر : وماذا تقول عن عبد الوهاب

حنفى : ده فنان كل العصور عبد الوهاب ده اذكى « فنان » شفته لغاية النهاردة .

المحرر : وماذا تحب من اغانيه ؟

حنفي : كل حاجة ، ويا سلام على اغانيه القديمة ، يا عيني على « فى الليل لما خلى » وشوفوا عظمة عبد الوهاب اللى عمل « ايظن ، وساكن قصادى ، والام ، ولا تكذبى » عمل ايه اليومين دول ، عمل « قالولى هان الود » .. عاوز يقول للمطربين انا اهو باغنى ..

المحرر : وماذا تقول عن عبد الحليم ؟

حنفي : عبد الحليم ده صوت البلد .

المحرر : وفريد الاطرش ؟

حنفي : صاحب لون لا يجاريه فيه احد ، فريد وهو فريد ، انسان طيب ، واخلاق عاليه ، راح يعيش انسان وفنان لغاية ما يموت .

المحرر : ومن المطربات ؟

حنفي : تعجبنى نجاة الصغير ، وفايزة احمد .

عصام : انا يا ماجدة عندى سؤال !

ماجدة : يبقى مافيش حد احسن من الاكسلانس

حنفي : ويطلع مين بقى الاكسلانس

ماجدة : عبد السلام النابلسي

ماجدة : يبقى عاوزين مين كمان لسه ؟

حنفي : ده احنا عاوزين ثمانية .. نشوف الهافات .. « السنتر هاف » ؟

ماجدة : ومهمته ايه «السنترهاف»؟

حنفي : ده بقى اللى بيحكم اللعب كله ، بيرسم ويهندس ويوزع الكور على اللعيبه بالحكمة ، راجل ضليع ومحنك !

ماجدة : انا اختار للمركز ده يوسف وهبى .

عصام : طيب « والهافين » ؟

حنفي : احنا بقى عاوزين اتنين «عناتيد» للمركزين دول

عصام : ايه رايك فى محمد قنديل .. آهو حاجة كده زى عبد نصحى

حنفي : تمام والله يا عصام .. يبقى محمد قنديل « هاف شمال »

عصام : لا مانع .. يبقى ناقص لنا « السايدين » « والسنتر فرود »

ماجدة : نخللي سعيد ابو بكر سنتر فرود متأخر .. عارفين يعنى ايه متأخر .. ومافيش مناقشة على طول نخللى صلاح ذو الفقار وجمال الليثى سايدين او حلمى رفلة ورمسيس نجيب .

عصام : يبقى فاضل الرف و « اللاينزمان » .

ماجدة : نشوف الرف .. واحد طيب ومخلص وحقانى !

عصام : انا ارشح على رضا لهذا المنصب .

ماجدة : معقول جدا ..

عصام : و « اللاينزمان » .

ماجدة : احنا عاوزين اتنين .

حنفي : انا ارشح احمد الحفناوى واحد منهم .

ماجدة : يبقى على طول التانى عفته

وتضحك ماجدة .. ولكن حنفي يقاطع ضحكتها ويقول :

عصام : راح يكون قدامك شكرى سرحان ، وصلاح ذو الفقار

ماجدة : ولوكنت سنتر فرود

حنفي : يبقى قدامك يوسف وهبى وفريد شوقى

ماجدة : خللينى سنتره فرود .!!

عصام : ونجوى فؤاد باكه شمال

ماجدة : متهيأ لى ان اختيار فريق كرة من الستات صعب قوى

عصام : هذه فعلا صعب ، لان طبيعة اللعبة للرجالة .

حنفي : ده ما يمنعش من تكوين الفريق .

وبعد مناقشات ومداولات وغربلات فى الاسماء تكون فريق الفنانات من « مارى منيب ، حارسة مرمى » ، وبرلنتى عبد الحميد ونجوى فؤاد « باكات » اما « الهافاتان » فقد اختيرت فاتن حمامة سنتر فرود لتقود الفريق الى النصر بحكمتها وحسن توزيعاتها ، وعلى يمينها تقف هند رستم ، وعلى يسارها



تكون فريقان لكرة القدم من اهل الفن .. فريق من الفنانات ، وفريق من الفنانين .. اشرف على تكوين الفريقين ماجدة ، وحنفي بسطان ، وعصام بهيج .. دعت ماجدة الى اقامة مباراة بين الفريقين يخصص دخلها لمساعدة الفنانين المرضى ، والمعجزة .. كان الاجتماع فى مكتب ماجدة ، ونحن نسجله هنا

ماجدة : تحت امرك .

عصام : عاوزينك تكونى لنا فريق كورة ، فريق من الفنانين وفريق من الفنانات !

ماجدة : طيب نشترك كلنا فى العملية دى .

حنفي : وهو كذلك .. نبدأ اولا بفرقة الفنانين .

عصام : نمسك الاول حارس المرمى

ماجدة : انا لا يمكننى ان اتخيل فنانا فى هذا المركز سوى رشدى اباظة

المحرر : اشمعنى !

ماجدة : اللهم صلى على النبى جنة .. ، ويقدر يملى الجون كله

عصام : طيب رشدى الجون نشوف الباقيين .

ماجدة : فريد شوقى يقف «باك» شمال .

عصام : برافو عليكى يا ماجدة ، ما هو برضه فريد بيلعب مع فرقة الشمس بالنادى الاهلى « باك »

حنفي : نختار « الباك » يمين

ماجدة : ويبقى توفيق الدقن «هاف يمين »

حنفي : يبقى خلصنا «الدفنس» ويبقى فاضل « الفراودة » .

ماجدة : الفرادة دول اللى هم بيقفوا فى الصف الاول وعليهم يجيبوا « اجوان » .

حنفي : نختار الونجين .

ماجدة : ايه رايكم فى عبد الحليم فى الونج شمال ؟

عصام : اشمعنى

ماجدة : قصير كده ، وسريع زى عفت بتاع الزمالك

حنفي : والله معقول .. ومين « الونج » يمين ؟

ماجدة : انا اعرف ان صلاح ذو الفقار ، وجمال الليثى بيلعبوا كورة ، نختار واحد منهم !

عصام : مادام اخذنا عبد الحليم ونج شمال ناخد فريد الاطرش «ونج» يمين .

حنفي : لا .. بلاش فريد الاطرش ده راجل طيب .. انا من رأيى نختار شكرى سرحان

حنفي : نبتدى نختار فرق الستات!

ماجدة : قبل ما نختار .. هما الفريقين راح يلعبوا قدام بعض !

عصام : ضرورى . امال .

ماجدة : يبقى هنا لازم نغربل الاسماء تمام علشان نغلب .

حنفي : على طول نحط مارى منيب فى الجون نجيب لها كنبة تملى الجون وقدامها تقف الباكة وماسكه كتاب زى الملقن .

ماجدة : وماتنساش ستارة قدام الجون .

عصام : نختار بقى الباكاتان .

حنفي : ماجدة باكة شمال .

عصام : لا .. سنتر فرود

ماجدة : اولا انهم الباكة بتعمل ايه ، والسنتره فرود بتعمل ايه ؟

حنفي : الباكة تدافع عن الجون بتاعها ، والسنتره تهجم على الجون التانى علشان تجيب اجوان .

ماجدة : حلو قوى .. ولما اكون باكة مين راح يكون قدامى من الفريق التانى .

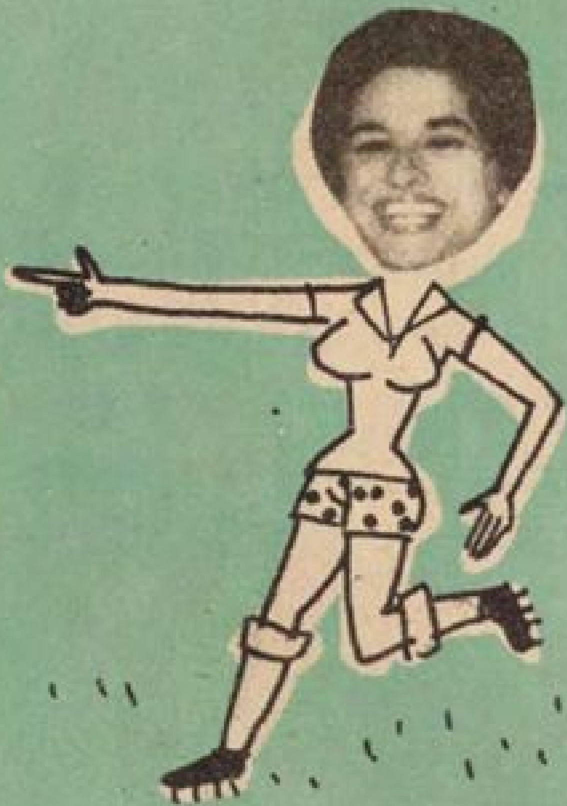
شادية !. اما الفرودة فهن ، فى الجناح الايمن هدى سلطان لتصارع مع زوجها فريد شوقى الذى يقف « باك » فى الفريق الرجالى ، وفى الجناح الايسر تقف نادية لطفى لانها حلوة وبتجرى بسرعة ، اما نجاة الصغيرة فقد اختيرت لتقف «انسايد يمين» لانها قليلة فى الجسم زى حماده امام ، وفى «الانسايد شمال» تقف « سعاد حسنى » ويكفى رمش عين منها ليجعل رشدى اباظة يخلى « الجول » كله ولا يتصدى لقذائف عينيها الصاروخية الملتهبة .. وفى مكان السنتر فرود ستكون ماجدة ..

وبعد تكوين الفريق « الحريمى » دعت ماجدة الى اقامة مباراة بين الفريقين يخصص ايرادها لصالح الفنانين العجزة والمرضى ..

و « الكواكب » يسعدها هذا الاقتراح .. وتدعو الى ان يوضع موضع التنفيذ بسرعة !!













من وحى النجوم





قلبى حزين ... وثقيل بالشجن! فنصف الاخبار التى سمعنها عـن الفنانين فى الأسبوع الماضى أخبـار مرضى ! ثريا سالم مثلا لم يتحدد بعد موعد عودتها . يوسف وهبى مد على فراش المرض اقامتـه . فاخر فاخر يقـاوم نوبات القلب ببسالة ! هدى سـلطان دخلت المستشفى لتجرى لها عمليةجراحية، والعملية شائكة ، وقد راحت هدى فى غيبوبة البنج ولكن أعصـابها تنبهت لمبضع الجراح .. حتى وهى فى الغيبوبة ، فتجمع خمس ممرضات ليشلوا حركات يديها وقدميهـا ورأسها .. كل هـذا وهى فى الغيبوبة ! وحين صافحت حواسها عالم اليقظة كان وجهها محتقنـا ، واكتشف طبيبها ، أنها تعانى من احتباس فى البول ، وهو بعد عدد معين من الساعات يحدث تسمما.. ولكن الله سلم !

والمصائب لا تأتى فرادى !ففريد شوقى قلبه خفيف ، وعندما بدأت عملية هدى كان يتظاهر بالشجاعة ويراقب غرفة العمليات من نافذة ، ولكنه بعد دقائق أحس باضـطراب فى امعائه ، وتقيأ ، وكان القيءبلون الدم ، وارتاع فريد ... ولـكن الطبيب سأله : ماذا شربت قبـل القيء ؟! فقال فريد : « فـروت باول » ! والفروت لونه أحمر ، وقد صبغ مافى أحشاء فريد !

المهم نقل فريد الى البيت وهو فى حالة رعشـة شـديدة ! ولزم الفراش بعد أن تسلق الزئبق من درجات الترمومتر اربعين درجـة ! وصار يهذى باسم هـدى ! وحين أفاق تحدث اليها بالتليفـون ، والحديث ممنوع عليها ، ولـكنها علمت ماحدث له فكادت تغـادر فراشها لانها تعلم ان «فريد» ينقلب الى طفل صغير اذا مرض ، وتكشفت عند فريد انفلونزا فمنعه الاطباء من أن يغامر بالذهاب الى هدى حتى لا تسرى اليها العدوى منه .... والانفلونزا خطرة عليهـا بعـد العملية !

وهى على فراش المرض .. وهو على فراش المـرض ... وهاتفة بالتليفونات .. يا أشـواق ... « يابيبى » سلامتك .. ياهدهد سلامتك البيت من غيرك بقى زى سجن مصر !

ومنذ ثلاثة أسابيع ووجه فـريد الاطرش محتقن ! وعرقه يتصبب حتى وهو يجلس فى شرفتـه التى تطاول جبل المقطم فى ارتفاعهـا وهوائها الطلق ... أو هـكذا يخيل اليك ! وقد كان فـريد فى باريس ليعرض نفسه على أحـد أساتذة القلب . وقد بدا القلق ـ فى غير مواربة ـ على وجه الطبيب الفرنسى وقال لفريد :

ـ أنت معرض للموت ...

وضحك فريد مقاطعـا الطبيب الفـرنسى .. واستطرد الاخير فى جد :

ـ الموت فى أى لحظة . لابد لك من تنظيم حياتك .. واولى نصائحى لك الا تأكل الملح على الاطلاق !

وكتب له قائمة من العقـاقير ! وعاد فريد الى الفندق ونفـذ نصيحة الطبيب لمدة ٢٤ سـاعة فقط ، ثم عاد الى الملح «والفجمنة» ... والعمر واحد !

وحين بلغ القاهرة دخل فى دوامة نفسية قاسية ! وصار يتحدث عن ازمته مع بعض الصـحفيين الذين يقلمونه أكثر من خمس ساعات كل يوم ! ثم أحس بانقباض فى عضلات صدره ، عبر عنه بأنه يريد البكاء ولايستطيع ! ثم فحصه الدكتورعلى عيسى أستاذ أمراض القلب المساعد بجامعةعين شمس وشخص مرضه بأنه : انسداد فى الشريان التاجى للقلب . هبوط فى القلب مع تضخم عضلة البطين الايسر ، احتقان فى الرئتين وتضخم فى الكبد وورم فى الساقين

ونصح على عيسى فريد الاطرش باعتزال العمل لمدة سنة ..ومزاولة نشاط بسيط لا يحمـل القلب اى ارهاق ... ثم البعـد ، كل البعد ، عن الهموم !

سعال وهدير ونغم !

وقد كان المفروض أن يسـافر عبد الحليم حافظ الى الجزائر مـع



هدى سلطان ... عملية جراحية ويابيبى سلامتك !



فريدالاطرش ... انسداد فى الشريان التاجى ! ..



عبد الحليم حافظ ... حصة فى الاذن والنغم !

البعثة الفنية التى طارت لتشارك الجزائر فرحتها بأعيادها . ولـكن عبد الحليم اصيب بانفلونزا حادة ، والتهاب فى جيوب الانف ..والتهاب فى قناة الاذن ! وكادت تتعارض عقاقير الدكتور زكى سويدان مع الدكتور على المفتى لولا انهما اتفقـا على ترتيب العلاج ... وأصـابتنى العصبية من سـعال عبد الحليم عندما عدته وهو فى فراش مرضه !

ولكن السعال اختفى فجـأة حين اسـتغرق عبد الحليم حافظ فى الاستماع .. كان المتحدث الدكتور على المفتى . كان يحـكى لنا عن أسرار الاذن .. هذه النافذة التى يطل منهـا المخ على الدنيـا والتى يكمن وراءها سائل به آلاف أعصاب السمع يستطيع أن يميز ٢٠ ألف ذبذبة فى الثانية ويميز الهمسة الخافتة من هدير الطائرة النفاثة أو دانة المدفع! وكيف يبدأ الوهن فى أعصاب السمع مع تقدم العمر ، وكيف تعاقب أطباء الاذن على دراسة أسرارها فتناقضوا وتعارضوا ولكن تجاربهم اسـتطاعت فى النهاية أن تصنع المعجزات وتعيد الصم الى عالم الاصوات

والدكتور على المفتى لا يستغرق حياته فى عيادته ! انه يعتقـد أن رسالته أكبر من أن يخدم عددا من الافراد ! انه يتجاوز بها الميـدان المحلى الى العالم الرحيب والبشرية جمعاء ! فى العام الماضى مثلا أغلق عيادته ثلاثة اشهر وذهب الى أقصى جنوب السودان ليبحث عن ظاهرة حار العلماء فى تفسيرها . الظاهرة هى أن سكان هذه المنطقة يتمتعون بحاسة سمع قوية بدرجة لايتصورها العقل ، وهم يبدءون الحديث اذا التقوا والمسافة بين المتحدثين عشرة أمتـار ، ثم ينصرفون ويتحـدثون بأصوات عادية والمسـافة تتجاوز عشرين مترا ، وقرع الطبول يسمعونه على بعد كيلومترات

السبب فى قوة حاسة السـمع عندهم انهم يعيشون فى سـكون

بقلم

فوميل لبيب

كوثر العسال ... الفن بحكم قاضي دولي ! ..



زبيدة ثروت ... بين الرمل وفن الاسكندرانية !



شامل ! فان الضجيج يرهق أعصاب السمع ... يجعلها تتآكل ، أو تصدأ أو تتمزق أو تتوتر ، وهذا يؤثر على الاعصاب جميعا ، ولهذا فان نسبة الامراض العصبية تزداد فى المدن ذات الضجيج والهدير والدوشة ... والاجانب يقضون أيام عطلاتهم فى الريف أو بجانب شاطىء البحر حتى يفروا من الكلاكسات ، وأصوات القطارات ، ونداءات الباعة ، وهدير ماكينات المصانع ... فان هذه كلها تحطم أعصاب البشر !

وقد اقتنع عبد الحليم حافظ بهذا الكلام !

ثم بدأ وهو مريض ، يسمع الاشرطة التى سجلها الدكتور على المفتى لاصوات أهل الجنوب السودانى ، وذبذبات النغم الصادر عن آلاتهم الموسيقية المتعددة الاشكال والاحجام والانغام وكله تسلية مرض !

بعدت عن موضوعى ... عذرى أن الحديث ذو شجون ... وقد تخلص سعيد أبوبكر من لوزتين كانتا فى حلقه « كالشوكة فى الزور » فهما سبب توعكه الشتاء بطوله ، وهما الباب الذى يدخل منه الروماتزم الى الجسم ، وسعيد أبو بكر وكيل المسرح الغنائى وقد يتحول الى تينو روسى أو فرانك سيناترا بعد أن أزال اللوز .. وحصوة فى عين اللى مايصلى على النبى !

يارب اكتب لهم الشفاء ... واسكب عليهم العافية ... انهم يمتعوننا فمتعهم بالحياة ، ويسعدوننا فأسعدهم بتاج الصحة ونعمة راحة البال !

فن اسكندرانية

خالها عبد الحميد بدوى !

وعبد الحميد بدوى هو قاضى محكمة العدل الدولية فى لاهاى ! وشغلته أن يصدر الاحكام فى الخلافات بين الدول . ولكنه منذ بضعة اشهر اصدر أغرب حكم فى حياته ... الحكم هو السماح لبنت شقيقته بأن تعمل فى الفن لان فقيه القانون الدولى يرى فى الفن عملا مشرفا ذا اعتبار ... وليس عيبا وليس رجسا من عمل الشيطان ! هكذا قالت الحيثيات !

وبهذا تخطت كوثر العسال أعلى سياج يفصل بينها وبين الفن ! فقد استطاعت أن تقنع عددا كبيرا من افراد أسرتها بأن تترك تدريس اللغة الفرنسية فى مدرسة بولكلى بالاسكندرية الى التمثيل ، ولم يبق غير خالها ، وكانت تتصور أن حكمه لن يكون فى صالحها خاصة وان عمتها مارى منيب لم تؤيد اتجاه كوثر الى الفن قائلة « مانابنا منه الا وجع القلب ... قطيعة تقطع الفن وسنينه » ! ولكن القاضى الذى يحكم بالعدل انصف كوثر !

وقد بدأت كوثر حبها للتمثيل وهى تلميذة . . . فمثلت دور ساندريلا ! وحين أصبحت مدرسة كانت تشرف على مسرح المدرسة ، ثم انتدبتها ادارة المسرح المدرسى لدراسة متخصصة تقدمت بعدها لاذاعة الاسكندرية فشجعها مديرها ... حافظ عبد الوهاب ، وأعطاها بطولة عدة مسلسلات... وصارت شيئا هاما بين الممثلات الاذاعيات فى أقل من ستة أشهر ! وكانت كوثر تحلم بالانتقال الى القاهرة ... حقل الفن الخصيب ، ولم تكن تعرف أى باب تطرق ان جاءت . المسرح ... ام السينما ... أم التليفزيون ! ولكن الاقدار كفتها مئونة الاختيار بين الابواب الثلاثة ... فقد بدأت تفتح لها هذه الابواب بابا بعد بابه .

كان المخرج عباس كامل مزنوقا فى ممثلة تقوم بدور زوجة عصبية لبرنامج مع العائلة ، فقد اعتذرت سناء جميل عن القيام بالدور لمشاغل كثيرة ، وكان هناك من يعرف كوثر العسال من الاسكندرية فرشحها للدور . وجاءوا بها من البيت ، وأعطوها الحوار لتحفظه على الفور لان التسجيل بعد ساعة ! وحفظته وأدت دورها بنجاح ...

وحين استقرت على سلم النجاح فى التليفزيون استقالت من التدريس ...

وحين أعاد السيد بدير تشكيل الفرق المسرحية اختارها لتعمل فى احدى فرق التليفزيون ، ثم قلدها المخرج بطولة أول مسرحية تعمل فيها للموسم الجديد !

وماجدة التقت بها ورشحتها لدور فى فيلم «الحقيقة العارية» !

وكوثر الاسكندرانية مدينة لاذاعة الاسكندرية ، فهى التى أعطتها الفرصة وصقلتها ، وعبد الحليم حافظ بدأ من هناك ، من مسارح الاسكندرية ، والتلبانى من هناك ، ونادية لطفى اسكندرانية ، وزبيدة ثروت من رمل الاسكندرية ، واسامة رءوف وليلى نظمى صوتان بنموان والاصل اسكندرانى !

فن الاسكندرانية فن جميل ، ولاشك أن محطة الاسكندرية هى التى ساعدت براعم الفن فى الثغر الضاحك على أن تتفتح : واعطتها فرصها ، ودفعتها الى القاهرة والنجاح والشهرة ...

وقد كانت اذاعة الاسكندرية الاولى فى سلسلة اذاعات اقليمية كان المفروض أن تقام فى بلادنا ! ولكن المشروع نام بعد اذاعة الاسكندرية ... ان كل الدلائل تقطع بأن التجربة ناجحة .. ونظام الحكم المحلى والمحافظات المستقلة يغريان بأن تملك كل محافظة محطة اذاعة اقليمية ...

اننى أطالب كل محافظ بأن يدرج فى ميزانية محافظته نفقات انشاء محطة اقليمية ! اننى ضامن له ان هذه المحطة فضلا عن رسالتها فى الاعلام ستكون مشتلا للفنانين ، أضواء كشافة تجد المواهب ، ينبوعا رائعا للفن والاحاسيس المرهفة والابداع !



• سينما

قصر النيل



الفيلم : سجين الكتراز « امريكى »

الموضوع انسانى اخراج جون فرانكنيمر بطولة برت لانكستر . كارل مالدن . تلماريتر . ادموند اوبرين

« روبرت سترود » بطل هذه القصة شخصية حقيقية .. ما تزال حية ترزق .. قضى فى السجون ٤٣ سنة وكانت البداية جريمة قتل ارتكبها فى الاسكا .. قتل رجلا اعتدى على المراة التى يحبها .. وبعد ذلك قتل أحد حراسه فى السجن . فى السجن علم « سترود » نفسه بنفسه .. تعلم عددا من اللغات وقرأ الفلسفة .. وأحب الطيور فدرسها وألف عنها كتابا يعد مرجعا علميا . قصة « روبرت سترود » تقدم لنا دليلا حيا على ان « لا يأس مع الحياة ! »

• سينما

اوبرا



الفيلم : باراباس « ايطالى - تكنيراما - ملون »

الموضوع دراسة نفسية على شخصية تاريخية اخراج ريتشارد فلتشر بطولة انتونى كوين - سيلفانا مانجانو - فيتوريو جاسمان - جاك بالانس ..

تحفة فنية وفيلم من أفلام المجاميع الكبيرة الدقيقة الاخراج .. وقصته تدور فى حقبة حافلة من التاريخ .. ولذلك فهى حافلة بالمشاهد المثيرة .. صلب السيد المسيح وألعاب السيرك فى أيام الرومان . وحريق روما

بطل القصة هو قاطع الطريق « باراباس » ..والذى يمثله « انتونى كوين » ومؤلف القصة حلل بمهارة الصراع الذى قام فى نفس هذا اللص .. عندما التقى بالسيد المسيح - صلب الى جواره - وعندما سمعه يقول « أحبوا بعضكم بعضا » !

• سينما

راديو



الفيلم : الجاسوس « امريكى »

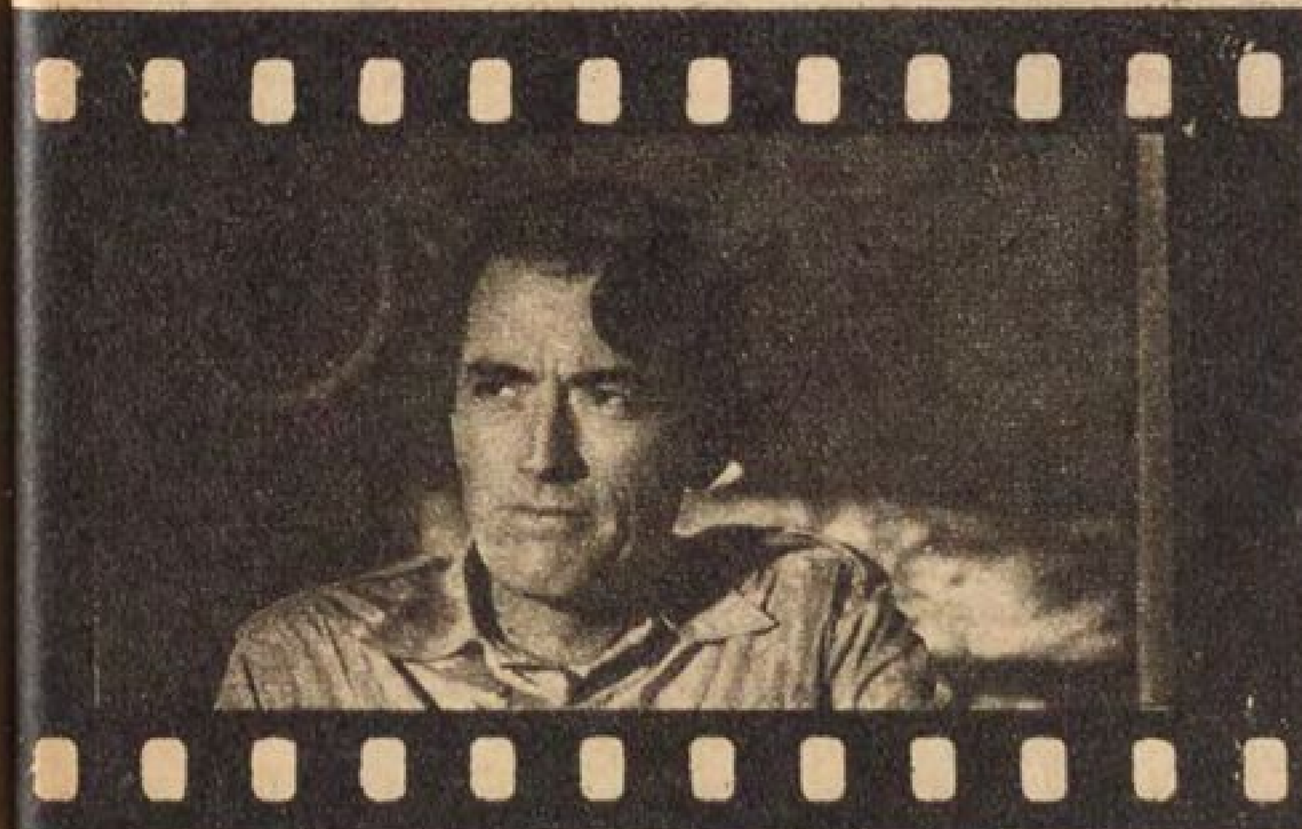
الموضوع جاسوسية اخراج جورج سيتون بطولة ويليام هولدن - ليلى بالمر ..

قصة هذا الفيلم حقيقية .. كان بطل القصة « اريك اريكسون » أمريكي المولد .. ثم حصل على الجنسية السويدية فرشحه هذا لان يعمل جاسوسا لحساب الحلفاء .. وعقد صداقة مع الالمان فى ستوكهلم واستطاع ان يحصل منهم على كثير من المعلومات الهامة .. نقلها الى الحلفاء فاستطاعوا على ضوئها ان يضربوا بالطائرات مواقع بالغة الاهمية فى المانيا .. أثناء الحرب الثانية

فيلم مثير جدا .. أما الممثلون فيكفيك منهم « ويليام هولدن » !

• سينما

ريفولى



الفيلم : منطقة الرعب « امريكى »

الموضوع بوليسى اخراج لى تومسون بطولة جريجورى بيك . روبرت ميتشوم . بولى برجن

فى بلدة صغيرة فى الولايات المتحدة .. تضطرب فجأة حياة زوجين شابين كانا يعيشان فى سلام .. بوصول مجرم هارب من الليمان .. جاء لينتقم من رجل شهد ضده فى التهمة التى أدخلته السجن .. يسيطر الرعب على البلدة الصغيرة .. وتصل فرقة من رجال الشرطة والمخابرات تحاول القبض على ذلك الهارب الخطير .. وتحمى فى نفس الوقت سكانها الابرياء منه .. كيف تنتهى هذه القصة المثيرة ؟

.. موعدنا على الشاشة

• سينما

ميامى

الفيلم : اللص والكلاب



الموضوع بوليسى انسانى اخراج كمال الشيخ انتاج جمال الليثى بطولة شادية . كمال الشناوى . شكرى سرحان

كمال الشيخ – هتشكوك السينما العربية – يقدم لنا فى هذا الفيلم قصة نجيب محفوظ الرائعة والتى اخذها عن حياة السفاح « محمود أمين » والتى مازال أحداثها عالقة بأذهاننا

تفوق كمال الشيخ فى هذا الفيلم على نفسه .. شهد له بذلك كل الذين كتبوا عن الفيلم حتى الان .. كما شهدوا لابطاله الثلاثة بأنهم كانوا فى أحسن حالاتهم

فنان اخر سوف تعجب به وان لم يكن فى الذين تراهم على الشاشة .. ذلك هو « كمال كريم » مصور الفيلم

• سينما

مترو

الفيلم : طائر الشباب « أمريكى • سينما سكوب ملون » !



الموضوع دراما اخراج ريتشارد بروكس بطولة بول نيومان . جيرالدين بيج

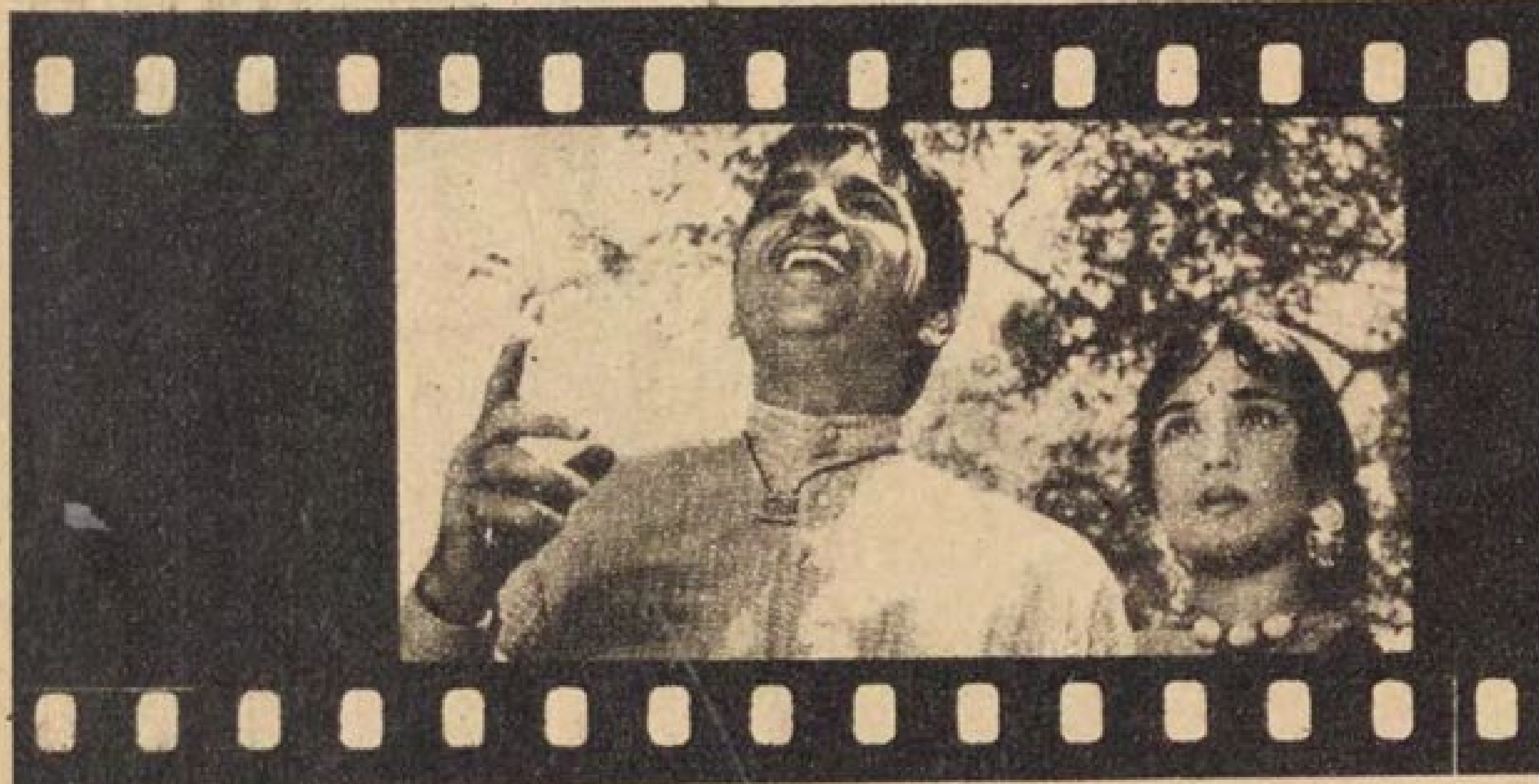
احدى قصص « تنيسى ويليامز » الاخيرة والتى لقيت نجاحا كبيرا .. ظلت تعرض سنتين كاملتين على مسارح برودواى .. بنفس الممثلين الاربعة الكبار الذين سوف تراهم على الشاشة .. فى هذه القصة مزج « تنيسى ويليامز » ألوانا من العواطف والانفعالات كعادته ..

جزء كبير من أحداث القصة يقع فى مدينة السينما ... واذا كنت قد رأيت « بول نيومان » و « جيرالدين بيج » معا قبل ذلك فى « صيف ودخان » .. فسوف حرص بشدة على الا يفوتك هذا الفيلم !

• سينما

كايرو

الفيلم : التضحية « هندى – ملون »



الموضوع ميلودراما اخراج نيتين بوس بطولة ديليب كومار – فيانتيمالا – ناصر خان

« ديليب كومار » فتى الشاشة الاول فى السينما الهندية .. وبالاضافة الى ذلك أحد المنتجين، والموزعين، والمخرجين ، وكتاب السيناريو هناك .. « وفيانتيمالا » بطلة هذا الفيلم هما نجما فيلم « الرسالة »

« والتضحية » من الأفلام التى عرضت فى مهرجان « كارلوفى فارى » هذا العام .. وهى قصة شقيقين هما « جونجا » و « يوما » .. أحدهما يعمل فى قرية فى سفح جبال « هملايا » .. تلصق به تهمة باطلة ويلقى به فى السجن .. فتتلو هذا سلسلة من المغامرات الشائقة .. القصة تهاجم أصحاب المال المستبدين

• سينما

اوديون

الفيلم : شيطان البحر « روسى • ملون • ناطق بالعربية »



الموضوع قصة خيالية على أساس علمى اخراج جويندى كازالسكى بطولة نيكولاى سيمونوف . أناستيازيا فرتنسكايا

كان « شيطان البحر » من الافلام التى عرضت فى أسبوع الفيلم السوفييتى .. وهى من طراز شعبى يرضى كل الطبقات .. ومسل الى حد كبير .. التصوير رائع والحيل السينمائية التى لجأ اليها المخرج تستحق الاعجاب . الفيلم مدبلج الى اللغة العربية . هذا هو أول فيلم من نوع « الخيال العلمى » تسمع أبطاله يتكلمون بالعربية

صوفيا في أجازة





رسالة للكواكب من سويسرا

بعد الجهود الضخمة التى بذلتها « صوفيا » فى فيلمين كبيرين .. هما « سجنا التونا » و « البعد الثالث » .. رأت أن من حقها على نفسها أن تأخذ أجازة شهرا على الاقل

وطارت « صوفيا » الى مدينة « برجنستوك » السويسرية والتى تقع على ارتفاع ٧٠٠ متر من سطح بحيرة لوسرن المجاورة لها .. لتقضى اجازتها هناك فى « شاليه » من ثلاثة طوابق .. تقوم بخدمتها فيه سكرتيرة .. وطباخة .. ووصيفة .. وبستانى ..

وقبل نهاية الاسبوع سوف يلحق بها زوجها « كارلو بونتى » .. الذى كان قد ذهب الى « لندن » منذ اسبوع وخلال الرحلة وقع له حادث .. غير خطير .. فى الطائرة بسبب « مطب » هوائى اعترض طريقها

وصوفيا تستغل اجازتها أحسن





استقلال .. تمشى فى الغابة مسافات طويلة .. وأحيانا تقرأ .. وأحيانا تسمع الموسيقى .. وأحيانا ثالثة أو رابعة تذهب للصيد فى البحيرة .. أو تطوف بالقرى المجاورة فى سيارتها (فولكس واجن) الخضراء
أضف انها تجيد التصوير .. وتجتهد الان فى أن تتقن اللغة الالمانية كتابة وقراءة .. بعد ان اتقنتها كلاما

ومعروف عن « صوفيا لورين » أنها لاتكف عن تعليم نفسها .. لانها تعتقد أن الممثلة يجب أن تتعلم باستمرار .

آخر اخبار صوفيا هو الفيلم الامريكى الذى وقعت عقد بطولته « سقوط الامبراطورية الرومانية » .. سوف يكون أضخم الافلام فى تاريخ السينما .. وأجرها عنه يساوى ٦٥٠ مليون ليرة ايطالية ..
والخبر الثانى انها بعد ايام سوف تتسلم من الحكومة الايطالية جائزة « النسر السينمائى » .. للمرة الرابعة .. وهذا شىء لم يحدث لممثلة من قبل .

صوفيا لورين فى ثلاث صور التقطت لها فى اجازتها .. فى احداها تنظف نظارتها ، وفى الثانية مع صديقتها « اينز » ، وهى سكرتيرتها ايضا ، وفى الثالثة مع سنارتها .. الى جوار هذا تحرص صوفيا على الدراسة ، والقراءة فى اجازتها . . .





صباح : فيلمها « معبد الحب » صورت جميع مشاهده فى لبنان ، ومنتج الفيلم لبنانى أيضا ... يشترك مع صباح فيه عماد حمدى ، ويخرجه عاطفسالم ، ويذاع مساء يوم الجمعة القادم ..



كريمة : فاتنة المعادى سابقا ، اعتزلت التمثيل منذ تزوجت محمد فوزى، اخر فيلم مثلت فيه هو « حلاق السيدات » مع اسماعيليس ، وعبدالسلام النابلسى .. هذا الفيلم يعرض مساء الخميس

فى التليفزيون هذا الاسبوع

الثلاثاء ٢٠ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ اقوال الصحف ١١٫٢٠ أغنية الصباح ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ميكى رونى ١٢٫٢٥ أغان ١٢٫٥٠ هو بالونج كاسيدى

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ اقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ اهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ حلقات العابثة ٨٫٣٠ فيلم أوربى ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٤٫١٠ مساء الخير ٤٫٢٥ سؤال كل يوم ٤٫٣٠ خللى بالك ٥٫٠٠ أغنية ٥٫٠٥ من ثقب الباب ٥٫٣٠ تمثيلية ٦٫٠٠ كلمة اليوم ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٠ العين الساهرة ٧٫٢٠ أغنية ٧٫٢٥ الرجل الخفى ٨٫٠٠ سهرة مع فنان ٩٫٠٠ مسرحية منقولة ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ بقيه المسرحية ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقاق ٧٫٢٠ الارض والفضاء ٨٫٠٠ من التاريخ ٨٫٣٠ صراع الحياة ٩٫٢٠ باليه أو أوبرا أو أوبريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

الاربعاء ٢١ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٢٠ أغنية الصباح ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع أبوتوكوستلو

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ خفايا ميالى ٩٫٠٠ باليه التليفزيون +رأى الشعب ٩٫١٥ أضواء على الاحداث ٩٫٢٠ تمثيلية ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سؤال كل يوم ٤٫٣٠ منأرشيف التليفزيون ٥٫٠٠ ملك الماس ٥٫٣٠ المسرح الصامت ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ نحو حياة أفضل ٧٫٢٠ تذكرةمفتوحة ٨٫٣٠ حديثالمدينة ٩٫٠٠ : ٧٧شارع سن سيت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ اهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقاق ٧٫٣٠ طريق المعرفة ٨٫٠٠ الجامعات ٨٫٣٠ مسرح كامبو ٩٫٣٠ باليه او اوبرا + أوبريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

الخميس ٢٢ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٢٠ أغنية الصباح ١١٫٣٥ لك يا سيدتى ١٢٫٠٠ عائلة نورث ١٢٫٢٥ أغان ١٢٫٣٥ دوبى جيليس

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ منوعات معادة + مسابقة عام ١٩٦٢ — ٦٫٤٥ أغان ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ نادى المرأة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ أنباء



صلاح ذو الفقار : رغم أنه مثل عددا من الافلام مع مريم فخر الدين ، فانه لم يمثل معها دور العاشق الولهان .. الا فى فيلم « موعد مع الماضى »،الذى أخرجه محمود ذو الفقار ويعرض مساء الثلاثاء



سيد ماندولين ، صاحب دور « سحلول » فى برامج الاطفال ، والذىكانمضحكا جدا .. يقوم بدورمضحك اخر فى «مجلةالتليفزيون»، سيقدم فوازير غنائية ضاحكة فى العدد الذى يخرجه ابراهيم الشقنقيرى

الرياضة ٨٫١٥ منوعات فكاهية ٨٫٣٠ فيلم أمريكى ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ سهرة منوعات + مسرحية منقولة ١٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سؤال كل يوم ٤٫٣٠ قصة فيلم ٥٫٠٠ ملك الماس ٥٫٣٠ أغان ٥٫٤٥ حول العالم ٦٫٠٠ حكمة اليوم ٦٫١٠ الاصابع الخمس ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ برامجنا فى الميزان + أيام زمان ٧٫٤٥ موفى تونى ٨٫٠٠ فيلم عربى ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ هونج كونج ١١٫١٥ سهرة مع فنان ١٢٫١٥ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ الفيلم الثقافى ٧٫٣٠ فى عالم الحيوان ٨٫٠٠ كتب واشعار ٨٫٣٠ صراع الحياة ٩٫٢٥ باليه + أوبرا + أوبريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

الجمعة ٢٣ نوفمبر

القناة رقم ٥

١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١٫١٥ عرض البرامج ١٫٣٠ فيلم ثقافى ١٫٤٥ نهضتنا ٢٫٠٠ نور على نور ٢٫٤٥ أغان ٣٫٠٠ المباراة الرياضية ٣٫٥٥ أغان ٤٫٠٠ نادى الاطفال ٥٫٠٠ عادات وتقاليد ٥٫٣٠ عرض لبرامج الاسبوع القادم ٧٫٠٠ اخر الاسبوع ٧٫٣٠ صحتك ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ منوعات فكاهية + الهواة ٨٫٣٠ برنامج رسالة ٩٫٠٠ مجلة التليفزيون ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ كلمة الجمعة ١١٫٢٩ قصص دينية ١١٫٢٥ استفسارات ١١٫٣٠ عذراء مكة ١١٫٤٥ قراءات وطرائف ٢٫١٥ عرائس ١٢٫٣٠ تمثيلية الانف الاخضر ١٫٠٠ ختام

٤٫٠٠ الافتتاح ٤٫٠٥ سير لانس لوت ٤٫٣٠ تمثيلية معادة ٥٫٣٠ موسيقى كلاسيك ٦٫٠٠ مغامرات روش ٦٫١٥ مصارعة وملاكمة ٦٫٣٠ المسرح الصامت ٦٫٥٠ السيرة العطرة ٧٫٠٠ اخر الاسبوع ٧٫٣٠ فيلم أمريكى ٩٫٠٠ كلمة الحق ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ من الجانى ١١٫٠٠ الاسبوع ٧ أيام ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ اخر الاسبوع ٧٫٣٠ غرائب البحار ٨٫٠٠ فن وفكر ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه + أوبرا + أوبريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

السبت ٢٤ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية الصباح ١١٫٣٥ لك يا سيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع لوريل وهاردى

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقوال الصحف ٥٫٣٥ جنة الاطفال ٦٫٠٠



« أم » تبحث عن عريس غنى لابنتها ، ويطول بحثها حتى تقع ابنتها فى حب موظف على قد حاله ، وتتزوجه ، وتظل الام توقع بين الزوجين حتى تنتهى حياتهما الى الطلاق .. وتتزوج «المطلقة» شابا غنيا ، يحول حياتها الى جحيم ، حتى تضطر فى النهاية الى قتله .. هذه تمثيلية تليفزيونية مسلسلة من تاليف المخرج السينمائى عبد الله بركات ويقوم بادوارها سهير البابلى ، واحسان شريف ، وجلال الشرقاوى ، وكنعان وصفى ، ونادية النقراشى ، ونجوى سالم .. ويخرجها حمادة عبد الوهاب ، وفؤاد عوف .. وتعرض التمثيلية على حلقات ضمن برنامج « مع العائلة »



البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ حلقات الخونة ٨٫٣٠ حادث الاسبوع ٩٫٠٠ خليج هدسون ٩٫٢٥ أغنية ٩٫٣٠ حاول يمكن ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أمريكى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سؤال كل يوم ٤٫٣٠ أصدقائى ٥٫٠٠ من ثقب الباب ٥٫٣٠ نصف ساعة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ اهم الانباء ٧٫١٥ مع الفن ٧٫٣٠ المجلة العلمية ٨٫٠٠ فيلم عربى ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ من فلسفة الثورة ١٠٫٣٠ هونج كونج ١١٫١٥ أم كلثوم ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ أساطين العلم ٨٫٠٠ مملكة البحار ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

الاحد ٢٥ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية الصباح ١٢٫٣٥ لك يا سيدتى ١٢٫٠٠ منوعات فكاهية ١٢٫٢٥ أغان ١٢٫٣٥ المختار للتليفزيون ١٫٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٦٫٣٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مجلة المراة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ العلم مبسط ٨٫١٥ أغنية ٨٫٣٠ حلقة أجنبية ٩٫١٥ أضواء على الاحداث ٩٫٣٠ ناس وطرائف ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ الدورى العام ١٠٫٣٠ تمثيلية السهرة ١٢٫٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سؤال كل يوم ٤٫٣٠ من أرشيف التليفزيون ٥٫٠٠ أغنية ٥٫٠٥ المغامرون ٥٫٣٠ تمثيلية ٦٫٠٠ كلمة اليوم ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ الحرب العالمية ٧٫٣٠ رقصات شعبية ٨٫٠٠ المشاكل العالمية ٨٫٣٠ على شط النيل ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ أغنية اليوم ١٠٫٣٠ فيلم أمريكى

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ العلم للجميع ٨٫٠٠ أنت هناك ٨٫٣٠ صراع مع الحياة ٩٫١٥ باليه + أوبريت + أوبرا ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ تقريبا ختام

الاثنين ٢٦ نوفمبر

الفترة الصباحية

١١٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ١١٫١٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية الصباح ١١٫٣٥ لك يا سيدتى ١٢٫٠٠ مغامرات فى البحار ١٫٠٠ ختام

القناة رقم ٥

٥٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫١٥ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ أغنية ٨٫٠٠ المشاغبون ٨٫٣٠ الفن الشعبى + النقد الفنى ٩٫٠٠ ريبورتاج ٩٫١٥ باليه التليفزيون ٩٫٣٠ : ٢٠ سؤال ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم أوروبى ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٧

٤٫٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٤٫١٥ مساء الخير ٤٫٢٥ سؤال كل يوم ٤٫٣٠ قراءات وطرائف ٥٫٠٠ أغان ٥٫٠٥ ملك الماس ٥٫٣٠ موسيقى وباليه ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ الاصابع الخمس ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ صور من حياة الشعوب ٧٫٣٠ ٣ × ٣ ٨٫٠٠ فيلم أمريكى ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ من فلسفة الثورة ١٠٫٣٠ نادى التليفزيون + من سهرات التليفزيون ١٢٫٠٠ ختام

القناة رقم ٩

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٠ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ الجديد فى العلم ٨٫٠٠ الكون حولنا ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٢٠ باليه + أوبرا + أوبريت ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ ختام

حدث هذا الاسبوع

ملابس عبد الحليم المنسية

ملابس عبد الحليم حافظ حتى الان فى لندن، خصوصا البيجامات ، والملابس الداخلية ، كان المفروض أن يحضرها عمر الشريف معه ، وهو عائد إلى القاهرة ، فقد تركها حليم عند عمر ، واتفقا على ذلك .. نسى عمر فى غمرة الفرحة بالعودة أمر الملابس .. لم يتذكرها الا بعد وصوله الى القاهرة .. اعتذر لعبد الحليم ، ووعده بارسالها اليه بالطائرة عندما يعود الى لندن .. عمر سيكون هناك فى الشهر القادم



ألف ليلة لشجالوفا ومكروفا

نجمتا مهرجان الافلام السوفييتية الذى عقد بالقاهرة فى الأسبوع الماضى : شجالوفا ومكروفا سهرتا ليلة فى خيمة . تناولتا العشاء على أنغام موسيقانا الشعبية والى جوارها جمل !.. كان ذلك فى فندق هيلتون تلبية لدعوة لبنى عبد العزيز ورمسيس نجيب . فرقة رضا قدمت عرضا بديعا . شهد الحفلة من نجومنا ماجدة ومديحة يسرى وكمال الشناوى وكوكا ونيازى مصطفى وصلاح أبو سيف وحسن حلمى

... وزينب صدقى أيضا

بعد فاطمة رشدى يأتى دور زينب صدقى .. ان القرار الذى أصدره الدكتور حاتم بتعيين فاطمة رشدى كان بالغ الاثر فى نفوس الفنانين ،الذين كانوا يخافون أن تنتهى بهم الايام الى العمل فى الصالات مثلها .. وهذا القرار نفسه يجعلنا نتطلع الى الدكتور حاتم ليعيد زينب صدقى ايضا الى المسرح ، والعمل والاضواء ..زينب صدقى كانت نجمة المسرح الاولى ، وبيتها كان دائما ندوة أدبية ، وفنية شبه مستمرة يجتمع فيه أعلام الادب ، والفن ، والصحافة .. السيدة زينب لاتشكو من الفقر ،فقد رتبت حياتها على أن تعيش فى حدود المرتب الذى تكفله لها بوليصة التامين ، التى كانت نتيجة لدعوة على امين فى صحف أخبار اليوم لانقاذها .. ولكن هناك ماهو أقسى من الفقر ، وهو البعد عن المسرح .. الامل فى أن يصدر الدكتور حاتم قرارا يعيدها الى المسرح ،فنحن فى حاجة الى فن هذه السيدة العظيمة ..

حسين عثمان

من أجل آثار النوبة

« صالون الفن والثقافة » من أنشط جمعياتنا الثقافية . يعقد ندوة أسبوعية بشكل منتظم طول السنة . يشترك فى الندوات أدباء وفنانون وصحفيون معروفون . شهدت الكواكب ندوة الاسبوع الماضى فى جمعية الشبان المسيحية الشاعر الرقيق خليل جرجس يدير الندوات بطريقة لطيفة جدا. سامى الشو الفنان الكبير أسهم مع محسن سرحان وليلبة وعادل خيرى فى الترفيه عن الاعضاء . والطابع الغالب على الندوات هو الشعر. كان موضوع الندوة الاخيرة هو موضوع الساعة .. « انقاذ اثار النوبة » . قدم الاعضاء تبرعات مالية وهدايا .. أجريت على الهدايا عملية يانصيب (تمبولا) وضم دخلها الى التبرعات



●● **أمينة رزق** .. هددت بترك المسرح القومى ، طلبت من المسئولين فى المسرح القومى أن تأخذ حقها فى العمل بالمسرحيات الجديدة للفرقة ، والا فانها ستضطر الى ترك الفرقة ، غير آسفة على مرتبها ، لانها تحب عملها الفنى أكثر من مرتبها

●● **محمد فوزى** .. مرشح لبطولة فيلم تليفزيونى غنائى ، قصة الفيلم من اللون الفكاهى ، ويكتبها بديع خيرى

●● **١٥٠ من حملة المؤهلات العالية** .. طلبوا تعيينهم منظمين فى صالة مسرح التليفزيون .. وثمانية آلاف طلب وصلت الى مسرح التليفزيون يطلب أصحابها شغل الوظائف الادارية ، والفنية فى مسرح التليفزيون .. اجابة لاعلان مسرح التليفزيون عن أماكن خالية

●● **صلاح أبو سيف** ..يسافر فى رحلة الى ايطاليا والمجر وتشيكوسلوفاكيا لدراسة نظم الانتاج السينمائى فى البلاد الثلاثة وعلاقة الدولة بهذا الانتاج . صلاح مرشح لمنصب مدير الانتاج السينمائى والتليفزيونى فى التنظيم الجديد للمؤسسة العامة للسينما .

●● **أم كلثوم** .. هنأت محمد فوزى ، ومحمد سالم على نجاح أغنية « الطفل » التى ظهرت فى آخر حلقة من برنامج أضواء المسرح

●● **فيلم آخر** .. يضم ثلاث قصص قصيرة لاحسان عبد القدوس يفكر فيه حسام الدين مصطفى .. حسام يقرأ الآن القصص التى رأى ضمها فى فيلم

●● **المحامون** .. عزيزة عصفور ، وجمال العطيفى ، وعلى عبد الخالق ، وغيرهم تبرعوا للدفاع عن صاحب مشكلة قانونية ، بعث بمشكلة الى برنامج « رسالة » ، وقال انه لا يجد المال الذى يدفعه لمحام ليدافع عنه .. فايزة واصف مقدمة البرنامج أبلغت صاحب الشكوى باستعداد المحامين للدفاع عنه بلا أجر

●● **احسان عبد القدوس** .. يتحدث هو وزوجته فى برنامج « بريد التليفزيون » .. دخلت العدسة بيت احسان لاول مرة .. كان احسان يتهرب دائما من الاحاديث الخاصة

●● **تأثير المرأة** .. على الفنانين منذ خلد ليوناردو دافنشى المرأة فى لوحته الجيوكاندا ، حتى ظهرت صور بيكاسو يعرضه برنامج « الفن، والمرأة » الذى تقدمه مديحة كمال ، ويقوم بالتعليق الفنى الرسام يوسف فرنسيس

●● **يوسف السباعى** .. يهاجم الشعر الحديث فى حديث له يذاع فى التليفزيون مع فقرات سجلت من « مهرجان الشعر » ..

●● **الوفد المجـــرى ..** السينمائى يصل الي القاهرة يوم ٧ ديسمبر ، لحضور مهرجان الفيلم المجرى .. ادارة البحوث السينمائية بمؤسسة السينما تستعد الآن لاستقبال الوفد ، الاستعداد للحفلات والرحلات فقط . أما تعريف الجمهور بأفلام المجـر وبالضيوف فمسالة ثانوية !

●● **خمس فرق باليـه ..** عالمية ستعمل على مسرح دار الاوبرا خلال هذا الموسم ..

●● **احمد مظهر ..** يقوم بدور كوميدى لاول مرة فى حياته ، فى فيلم « الايدى الناعمة » ، المأخوذ عن قصة توفيق الحكيم ، والذى يخرجه محمود ذو الفقار .. انتهى التصوير فى الفيلم .. ويعتزم ستوديو مصر ، الذى انتج الفيلم عرضه فى اول يناير

●● **فريد شـوقى ..** يكتب القصة ، والسيناريو ، والحوار لفيلم « كلهم أبنائى » ، بالاشتراك مع كمال اسماعيل ، نائب مدير صوت العرب .. الفيلم من انتاج نجيب خورى ، واخراج احمد ضياء الدين ، واختيار الممثلين سيتم بعد الانتهاء من كتابة السيناريو .. فريد كتب من قبل قصة ، وسيناريو ، وحوار فيلم « كلهم أولادى » ، أول انتاج لنجيب الخورى ..

●● **الممثلون ..** غير خريجى معهد التمثيل ، وغير المقيدين بنقابة الممثلين لن يستعين بهم المسرح القومى بعد الآن .. تقرر هذا أخيرا فى اجتماع المجلس الفنى للمسرح القومى

●● **« بحيرة البجع » ..** من الباليه الروسى ، يعرض مشهد منها مع شرح لفن الباليه ، وتاريخه فى برنامج « فن ، وفكر » الذى يعده الدكتور سامى سمعان

●● **أحمـد طوب صقال ..** شقيق شويكار طوب صقال اتجه الى التمثيل ، يشترك فى اوبريت غنائى راقص عن آثار بلادنا من اسوان حتى القاهرة .. يشترك فى البرنامج أيضا نجوى فؤاد ، وسوزى خيرى مع خمس راقصات أخريات .. يقدم البرنامج احمد مندور .. فى ٥٢ حلقة

●● **فيلم ..** لاتزيد مدة عرضه عن عشر دقائق استغرق مونتاجه اسبوعا كاملا .. الفيلم عن ماكياج الوجه ، وتؤديه تاتا زكى ، ويقدم ضمن برنامج « لك يا سيدتى » .. قام بعملية المونتاج المونتيرة عواطف حسين

●● **امانى ناشد ..** تقدم برنامجا عن تحتمس ، أمانى اختارت تحتمس بالذات لتقدمه فى برنامجها « ا . ب . ت » لان اسمه يبدأ بتاء .. يقدم المادة التاريخية فى البرنامج الدكتور جمال مختار

مهرجان السينما المصرية رقم « ١١ »



جريا على عادته كل سنة اختار المركز الكاثوليكى المصرى للسينما والتليفزيون لجنة من الادباء والفنانين والنقاد .. لتختار الافلام المصرية التى تستحق جوائز السينما التى يقدمها المركز .. وكان من أعضائها أنور أحمد ، وصلاح أبو سيف ، وكامل يوسف ، وجورج واصف ، وسعد الدين توفيق ، وفائق اسماعيل ، وهنرى بركات ، وصلاح التهامى ، وروبير صايغ ، وأحمد الخضرى ، وسعد نديم ، بالاضافة الى رجال المركز الكاثوليكى

بلغ عدد الافلام التى عرضت فى المدة (سبتمبر سنة ٦١ — اخر أغسطس سنة ٦٢) ٤٧ فيلما « تقابلها ٥٩ فيلما فى الموسمين الماضيين » .. ووقع الاختيار على هذه الافلام التى رأت اللجنة أن القيم الانسانية توفرت فيها أكثر من غيرها .. هذا بالاضافة الى « التكنيك » والقيم الفنية : وحيـدة — لن أعترف — طريق الدموع — الاشقياء الثلاثة — صراع الابطال ..

ومما يذكر انه أشير الى هذا المهرجان فى النشرة التى تصدرها الرابطة الدولية للسينما ..

الكلمة الحلوة .. اتقالت



عبد اللطيف التلبانى سيغنى من الحان فريد الاطرش ، هذه هى المرة الاولى التى يغنى فيها التلبانى لفريد ، ويقول فريد أن صوت التلبانى جميل ، وانه اى فريد ، على استعداد لتقديم الحانه ، وتجاربه لكل المطربين الجدد .. مطلع الاغنية يقول « الكلمة الحلوة اتقالت .. والعين سبقتنا وقالت .. وبقينا اتنين .. وياويل الاتنين .. لو بين الاثنين تالت » ، وهى من مختارات الاذاعة ، والفها فتحى قورة

عملية لهدى سلطان

هدى سلطان اجرت عملية جراحية خطيرة فى مستشفى المبرة ، استغرقت اربع ساعات .. كانت هدى تشكو من الام شديدة . ونصحها الاطباء باجراء العملية ، دخلت المستشفى يوم الثلاثاء الماضى ، وفى اليوم الاول لاجراء العملية زارها عدد كبير من الفنانين منهم فريد الاطرش ، وليلى فوزى ، وجلال معوض ، وكوثر شفيق ، ونجوى فؤاد ، وماهر العطار والكواكب تتمنى لهدى شفاء عا ٧



معهد ليلى للسيناريو

دراسة مسائية فى السينما والسيناريو تبدأ أول ديسمبر .. طلبة هذه الدراسة غير عاديين .. بينهم كثير من أصحاب الاسماء اللامعة مثل يوسف ادريس ، وعبد الرحمن الشرقاوى ، وخيرية خيرى ، وعبد الرحمن فهمى . الدراسة ينظمها معهد السينما ، وهى مسائية . ثلاثة أيام فى الاسبوع ... سيكون مقرها فى احدى قاعات مبنى التليفزيون .. مدة الدراسة ستة شهور . والهدف منها تغذية السينما العربية بعدد من كتاب السيناريو من الكتاب فعلا . صلاح أبو سيف سيتولى تدريس المبادىء السينمائية ويعطى فى دروسه فكرة واضحة عن الاخراج السينمائى .. حلمى حليم سيتولى تدريس أصول كتابة السيناريو وما قد يتفرع من هذا العلم . طلبة هذه الدراسة التى تبدأ فى ديسمبر وتنتهى فى مايو ١٩٦٣ عددهم ٤٠ طالبا ، اختارهم حلمى حليم وصلاح أبو سيف

حدث هذا الاسبوع

١٠٠ ألف جنيه لزينوبيا

كمال الشيخ مشغول بزينوبيا. زينوبيا ملكة عربية قديمة ، نادت بالوحدة بين الدول العربية ، ودخلت فى حروب طاحنة مع جيوش الرومان .. وقد قرأ كمال حتى الان خمسة كتب عن تاريخ هذه الملكة ، وسوف يخرج عنها فيلما بالالوان ، والسينما سكوب ، وتقوم ببطولته عايدة هلال .. ينتظر ان يكون هذا اول فيلم تنتجه المؤسسة التى يجرى تكوينها الآن .. وقد رصد لانتاجه مائة الف جنيه ...



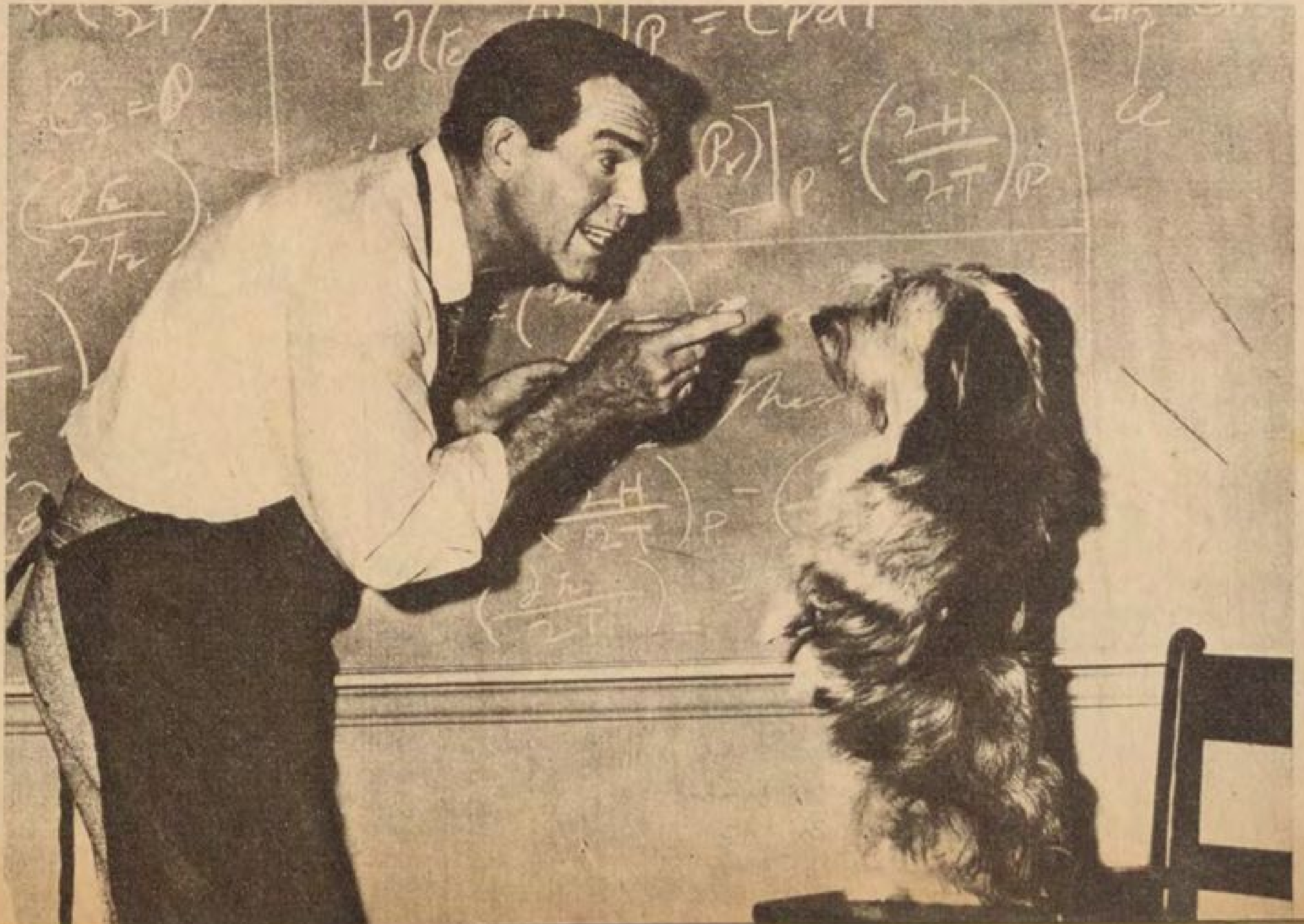
عاطف سالم ينقد "فوق السحب"

فيلم « فوق السحب » فى راى عاطف سالم يمثل مرحلة تطورية فى آفلام الخدع السينمائية .. البطل كما يقول عاطف هو قسم الخدع والحيل فى الاستوديو . قال عاطف :

قصة الفيلم تعطى فكرة عن حياة عالم ينسى كل ما حوله .. وفى الفيلم نرى العالم فى معمله وقد استغرق فى احدى تجاربه ، ومضى يكتب المعادلات الرياضية على السبورة ، ويخطىء فبدلا من أن يكتب علامة زائد يضع علامة ناقص ، واذا الخليط الذى مزجه ينفجر فى وجهه .. ويظل مستغرقا فى تفكيره وبحثه الى أن اكتشف الخطأ الذى وقع فيه سهو .. ولقد نسى خلال هذا كله أنه عريس .. لابد أن يذهب الى حفلة زواجه من الفتاة التى يحبها والتى حدد موعد زواجه منها ثلاث مرات ، وتلك المرة هى الرابعة ، وكان العالم مستغرقا فى تجاربه واذا به يكتشف مادة تقاوم جاذبية الارض وتفقد الاشياء وزنها وترفعها فى الجو .. ويجربها على سيارته القديمة المضحكة الشكل فاذا به يطير بها فوق السحب .. ويتذكر فتاته وحفلة زفافه . فيذهب اليها فى الشركة التى تعمل فيها سكرتيرة للمدير فتستقبله بوجوم وأعراض ولاتريد أن تتحدث اليه أو تسمع ما يقوله عن مادته العجيبة .. ولكنه يصر على أن يثبت لها أهمية هذه المادة .. فيتدخل فى احدى مباريات كرة السلة بين فريق من الاقزام وفريقا من العمالقة وتستطيع مادته أن تغير النتيجة لصالح الاقزام .. وبالطبع ينتصر العالم فى النهاية وتعود اليه فتاته.

مجهود المخرج فى هذا الفيلم عادى جدا ، بل أقل من عادى ..والفضل فى رأيى للسيناريست الذى استطاع أن يعطى هذه المجموعة من الافكار القوية التى أتاحت استخدام الحيل السينمائية ..

وفى رأيى أن هذا الفيلم يمثل مرحلة تطور فى استخدام الخدع والحيل فى السينما .. سهل طبعا أن يقدم المخرج سيارة تطير بين السحب ، ولكن ليس من السهل أن يقدم سيارة تطير فوق سيارة وتهبط فوقها بقوة ، هكذا بين العمارات وناطحات السحاب .. والطريقة التى استعملت فى هذا الفيلم تقوم على دراسة ممتازة متمكنة لفن الخدع والحيل السينمائية ، وهذا يعطى الفيلم فى رأيى أهمية خاصة .. ولم أشعر بأحد من الممثلين غير فريد ماكموري .. ضحكت عليه من قلبى وهو يمثل دور العالم « السرحان » فى الارقام واللوغاريتمات ، وأعجبنى كلبه الصغير الذى يمثل معه .. الكلب مدرب بطريقة مدهشة جدا ، اذا شعر أن أنابيب الاختبار ستنفجر ، اختفى تحت مقعد وهو يراقب سيده بعين واحدة .. وأحسن مواقف الفيلم هو المباراة .. مباراة كرة السلة بين الاقزام والعمالقة ، خاصة عندما استغل فريد ماكموري الفرصة أثناء استراحة المباراة ، ووضع فى حذاء كل واحد من الاقزام قطعة من مادته العجيبة ليحول الجو كله لصالحهم .. كانوا يقفزون بطريقة غير معقولة .. والفيلم خفيف يعجب جمهورنا الميال الى الضحكه والفكاهة ..



فريد ماكموري كان متمكنا وهو يؤدى دور العالم ، الذى يشرد وراء المعادلات الريضية وينسى كل شىء الا كليه ، هذا الكلب لعب دوره ببراعة

●● **حسن الامام** .. سيكتب فى مقدمة فيلمه « مسائل نسائية » « هذه القصة غير مقتبسة » .. حسن أخرج حتى الآن ٤٥ فيلما منها ٤٠ فيلما تقوم على قصص مقتبسة من الادب الفرنسي .. فيلمه الاخير من تأليفه ، ويبدأ تصويره فى ٢٠ نوفمبر

●● **سيرك الحلو** .. سجل التليفزيون العربى استعراضاته كاملة ، ستعرض خلال سهرة من سهرات التليفزيون ، قام بالاخراج عمر بدر الدين

●● **ماما سميحة** .. تعد البوما خاصة للاطفال النابغين فى الغناء ، والتمثيل ، والموسيقى ، هذه الالبومات ستكون كأرشيف لاطفال البرنامج ، لاستدعائهم فى اى وقت يحتاجهم البرنامج

●● **« عائلة سى جمعة »** .. ستعود .. اسماعيل القاضى سيبدأ نشاطه بعد انتهاء اجازته هذا الاسبوع بالاستعداد لاعادة البرنامج

●● **ثلاثى نسائى** جديد .. يقدم سكتشات فكاهية كونه محمد سالم ليقدمه فى برنامجه « اضواء المسرح »

●● **المسرح العائم** .. يبدأ رحلاته الى الوجه القبلى فى ديسمبر .. ينتظر أن تعمل فرقة رضا على هذا المسرح فى الاقصر فى احتفالات أعياد الميلاد

●● **برنامج «المثلث»** .. زالت العقبات التى كانت تعترض طريقه ، تم اتفاق بين التليفزيون ومصلحة التليفونات لتسهيل مهمته ، البرنامج عبارة عن مناقشة تدور بين ثلاثة من المسئولين فى ثلاث محافظات مختلفة حول أمر يشغل الراى العام .. المناقشة تتم عن طريق الاتصال التليفونى وتذاع على الهواء مباشرة يخرج البرنامج محمد سالم

●● **« شهداء الجزائر »** .. فيلم تسجيلى عن شهداء الجزائر ويتم تصويره فى الجزائر ، ويخرجه عبد القادر التلمسانى ، ويكتب السيناريو له ، لطفى الخولى

●● **« عبده الحامولى »** .. سيكون احدى الشخصيات التى تقدمها ، اذاعة مع الشعب فى سلسلة « أعلام الفن » .. سلامة حجازى ، وكامل الخلعى ، وداود حسنى ، ومحمد عثمان ، ويوسف المنيلاوى والشيخ على محمود من الاسماء المرشحة لتكون مادة مسلسلة « اعلام الفن »

●● **« صلاح جاهين »** .. سيمثل على المسرح لاول مرة ، رحب باشتراكه بالتمثيل فى مسرحية « الساكن الجديد » التى سيقدمها « مسرح الجيب » فى موسمه الاول .. صلاح يقوم فى هذه المسرحية بدور « شيال »

●● **نجاة الصغيرة** .. سجلت اغنية جديدة من كلمات عبد الوهاب محمد وتلحين بليغ حمدى على اسطوانات .. الاغنية تقول «والنبى خلينا نشوفك »

●● **مدحت حسام الدين** .. الراقص الاول بفرقة نيللى مظلوم ، عين مصمم رقصات لفرقة الباليه التى يشرف عليها أحمد شفيق ابو عوف

●● **مسرح الجيب** .. سوف يفتتح فى ١٥ ديسمبر بمسرحية صمويل بيكيت « لعبة النهاية » .. يخرجها للفرقة سعد أردش

●● **نعمان عاشور** .. سحب أوبريت « الطاحونة » من المسرح الغنائى بعد الاعتراض على أسلوب الاوبريت . للعلم الاوبريت اجازتها لجنة القراءة المكونة من احمد حمروش وسعيد خطاب ، والدكتور محمد مندور

●● **اسطوانة « بطل السلام »** .. من انتاج مصنع اسطوانات التليفزيون تحمل اسم رياض السنباطى كملحن للاغنية بينما ملحنها الحقيقى هو محمد الموجى .. الموجى سيرفع قضية على التليفزيون بسبب ذلك

●● **فايدة كامل** .. سوف تغنى بالجزائر اغنيتها الجديدة « غنى للبشاير .. غنى يا أرض الجزاير » . الاغنية من تأليف حيرم الغمراوى وتلحين شقيقها عبد الرحمن الخطيب

●● **« عيلة الدوغرى »** .. مسرحية نعمان عاشور سوف تبدأ البروفات عليها فى الشهر القادم . يخرجها للمسرح القومى عبد الرحيم الزرقانى ، ويلعب أدوارهاالرئيسية: توفيق الدقن ، ملك الجمل ، شفيق نور الدين ، نادية السبع ،عبدالمنعم ابراهيم ، كمال حسين ، وأحمد الجزيرى

●● **شيرويت شافعى** .. المخرجة بالبرامج الثقافية .اعتذرت عن السفر فى بعثة الى موسكو ، شيرويت تنتظر أول حادث سعيد لها خلال الشهر القادم

●● **رسائل نهرو** .. رئيس وزراء الهند ، الى ابنته أثناء اعتقاله وهو يكافح ضد الاستعمار ، تعدها عايدة الشريف لبرنامج «قرأت لك » ..

●● **« عائلة مرزوق افندى »** .. ستسافر الى يوغوسلافيا لزيارة « عائلة اذاعة بلغراد » التى تشترك فى برنامج اذاعى يقدم منذ ١٠ سنوات ..

●● **« سوسو حنتوسو »** .. الاغنية القديمة المشهورة أعاد محمد الموجى تلحينها ، وتغنيها لبلبة على مسرح التليفزيون الدائرى

من أولى بهارون الرشيد ؟

هارون الرشيد يشغل بال ثلاثة من منتجينا جبرائيل تلحمى ، وفريد شوقى ، وحلمى رفلة ، كل منهم ينوى انتاج فيلم عن حياته .. جبرائيل تعاقد مع شركة ايطالية لانتاج فيلم عنه بالالوان ، واتفق مع سيناريست ايطالى للحضور الى القاهرة لكتابة السيناريو .. وفريد انتهى من اعداد قصة عنه للسينما ، اذ اتفق مع بديع خيرى على تحويل مسرحية «نور الصباح» التى قدمها الريحانى عن حياة هارون الرشيد منذ ٤٥ عاما ، الى فيلم .. وحلمى يفكر فى انتاج قصة أيضا بالالوان عنه ... لم يكن أحد من الثلاثة يعرف بنية الاخرين بانتاج فيلم عن الرشيد ، عرف كل منهم أخيرا بذلك .. حتى الآن كل من الثلاثة يقول انه صاحب الحق الاول فى انتاج فيلم عن هارون الرشيد

••••••••••••••••••••••••••••••••••

فرقة الأنوار مرة ثالثة..

فرقة الانوار اللبنانية ستزور القاهرة فى أعياد رأس السنة .. ستقدم حفلاتها على مسرح التليفزيون .. سعيد فريحة ، مؤسس الفرقة وصاحب دار الصياد صرح بذلك . هذه ثالث زيارة للفرقة . الاولى قدمت فيها استعراضاتها على مسرح الاوبرا ، وفى الثانية قدمت استعراضاتها فى الاسكندرية بمناسبة اقامة مهرجان التليفزيون بها . وديع الصافى سيحضر مع الفرقة

دائرة الطباشير بالعامية !

ترجمة مسرحية « دائرة الطباشير » الى العامية توقفت ، ترجم منها صلاح جاهين حتى الان الفصول الثلاثة الاولى ، كان المفروض أن ينقل الاغانى فى المسرحية الى اللغة العامية ولكنه رأى ضرورة ترجمة المسرحية كلها الى العامية ، توقف صلاح بعد أن توقفت بروفات المسرحية .. وهو الان يطالب بعمل جدول لكل شىء فى المسرحية ، اذا كان فى النية الاستمرار فى تقديمها..

من البيت لتليفزيون الكويت



زيزى مصطفى مذيعة الانق تليفزيون الكويت ، كانت قد تركت الفن هنا فى القاهرة بعد أن مثلت أفلام « السبع بنات . ودنيا البنات ، والتلميذة » وغيرها..وسافرت الى الكويت لتلحق بزوجها محمد مرسى ضارب الدف .. كانت نيتها أن تتفرغ للبيت ، ولكن مدير التليفزيون الكويتى، عرض عليها العمل كمذيعة . أو مقدمة برامج ، وقبلت ، ونجحت على الشاشة الصغيرة .. زيزى ستعود الى القاهرة فى اخر هذا الشهر لفترة قصيرة ثم ترجع الى الكويت لتواصل عملها فى التليفزيون الكويتى



أول فيلم مشترك مصرى - تونسى

اول فيلم مصرى تونسى مشترك فى الطريق .. سيصل الى القاهرة هذا الاسبوع مدير الدعاية ، والانباء فى الجمهورية التونسية ، وهو نفسه المسئول عن صناعة السينما فيها ... لمباحثة المسئولين فى انتاج هذا الفيلم .. هذا اول صدى لتوصيات مؤتمر السينما والثقافة الذى عقد فى بيروت .. من توصيات المؤتمر اشتراك الدول العربية فى انتاج افلام كبيرة تغزو العالم الخارجى معتمدة على جودتها

••••••••••••••••••••••



بطل الأرملة الطروب أمام فاتن

بطل « الارملة الطروب » كنعان وصفى اجتذبه التليفزيون قام ببطولة « العايشة » المسلسلة التليفزيونية الجديدة بنجاح ، وغنى اغنية مطلعها « اكتر من الحب حبيتك ، واكتر من عمرى واديتك ... وجوه القلب خبيتك » ... سيقوم ايضا ببطولة اوبريتات « الباحثة عن الحب ، ومهر العروسة ، وعامر وعزة » .. كما يمثل فى السينما لاول مرة فى فيلم « الباب المفتوح » ، امام فاتن حمامة ...

●● **طاهر ابوزيد** .. ابرق من الجزائر لسميرة الكيلانى ، مديرة البرامج الثقافية ، بانه مضطر للتأخر هناك اسبوعين ، طاهر يقدم « راى الشعب » أسبوعياً من خلال البرامج الثقافية .. سيتوقف البرنامج حتى عودته

●● « **المتكبرة** » .. مسلسلة محمد حسن كامل المحامى تم تصويرها للتليفزيون فى تمثيلية سهرة تستغرق ساعتين ونصف ساعة . التمثيلية من اخراج ابراهيم السيد

●● **اى شخص** .. اسمه ليس فى قوائم الممثلين المحددة بالفئات المختلفة لن يشترك فى تمثيليات التليفزيون . سبب القرار أن بعض المخرجين كانوا يسندون أدواراً الى افراد لا علاقة لهم بالتمثيل ..

●● **نيللى مظلوم** .. تشترك مع فرقتها فى ثلاثة برامج جديدة للتليفزيون .. « رقصة آمون » ضمن اوبريت « بين القديم والجديد » و « الشعلة والجمر » على موسيقى ضيف الله لمجلة التليفزيون ، و « زهرة التمرحنة » لنادى التليفزيون الذى تقدمه همت مصطفى

●● **دار الاوبرا** .. سوف تقدم أوبرا « مدام بترفلاى » يومى ٧ ، ٩ من الشهر القادم بعناصر عربية من الكورال لاول مرة ، أما فى المدة من ١٥ الى ٢٨ فسوف يقدم الموسم اليوغوسلافى اوبرات « موريس كوردونوف » و « الخطيبة المباعة » مع أوبرا الاطفال العرب

●● **نجاة الصغيرة** .. ومحمد قنديل ، وكارم محمود ، والفرقة الماسية سافروا الى الجزائر فى الاسبوع الماضى

●● **قصة حياة « أم كلثوم »** .. سيقدمها محمد علوان طوال شهر رمضان القادم ، الجزء الاخير من قصة حياة عبد الوهاب سيذاع فى النصف الاخير من يناير القادم

●● **عبد الحليم حافظ** .. سجل فى بيروت اغنية « الشارع الطويل » التى كتبها الاخوان رحبانى ولحنها محمد عبد الوهاب

●● **محمد عثمان** .. السيناريست ، أعلن اعتذاره عن اخراج فيلم « اليتيمتين » ، وأنه قد تفرغ لاخراج فيلم « ٢٠ سؤال » التى تدور أحداثه فى بور سعيد أثناء العدوان ..

●● **صباح** .. ستغنى اغنية « اهلاوى وزملكاوى » التى كتبها حسين السيد ولحنها عبد الوهاب فى حفلة « أضواء المدينة » التى سيقيمها نادى الزمالك فى الشهر القادم

●● **فرقة رضا** .. للفنون الشعبية تلقت دعوة لزيارة الهند خلال شهر مارس القادم

نصوص ومخرجون مجانا للفرق الأهلية

فرقة المسرح الحر ، وفرقة نيللي مظلوم ، وفرقة أنصار التمثيل .. ستاخذ اعانات مادية ، ومالية ابتداء من هذا الموسم ـ الاعانات ستكون فى شكل تأجير المسارح لها بأجور رمزية . وتزويدها بنصوص المسرحيات بالمجان ... واعارة مخرجين من المسرح القومى لها مجانا .. تشكلت لجنة لبحث أسس منح هذه الاعانات للفرق الاهلية .. التوسع فى الاعانة سيشمل فرق الهواة التى تقدم مواسم صغيرة لمدة أسبوع ، أو أسبوعين .. المعروف أن الفرق الثلاث ، المسرح الحر ، وأنصار التمثيل ، ونيللى تعانى أزمات مالية تحول دون اشتراكها فى الموسم المسرحى هذا العام

•••••••••••••••••••••••••••



مشاهدة المسرحيات بالأبونيه

التمثيل المجرد ، الذى يبتعد عن المجتمع يلقى أزمة ، أن فرق الطلبة فى ألمانيا الاتحادية التى عرفت بهذا اللون من التمثيل بدأت تتخلى عنه ، بعد فشل موسمها السابق ، اتجهت الى مسرحيات لها صلة بالمجتمع ، لكتاب ألمان مثل يان ، وبرشت ، وتوللر ، أو كتاب من أمريكا أو من البلدان الانجلو سكسونية .. ومسرح الطلبة هذا فى ألمانيا يختلف عن الفرق الالمانية المحترفة فى أنه يعتمد على جهوده فى التمثيل لجذب المتفرجين ، بينما تعتمد الفرق المحترفة على اعانات ، وعلى اشتراكات تقدمها الاتحادات عن أعضائها وتتيح لهم رؤية مسرحيات المسرح لمدة متفق عليها ، وبذا يتاح لها التعاقد مع كبار الممثلين .. بعكس فرق الطلبة ، فهى فقيرة من هذين الموردين ، ولذا تتعرض لهزات عنيفة قد تودى بها .. ولذا تخلت عن التمثيل المجرد ، لتقدم مسرحيات فيها حيوية لعلها تستطيع أن تجتذب الرواد ...

•••••••••••••••••••••••••••

الإشراف هنا والإخراج والتمثيل هناك

صدر قرار تعيين حمدى غيث مشرفا فنيا ونائبا للمستشار الفنى بمسرح التليفزيون ، يوم الاربعاء الماضى .. حمدى قضى ثلاث سنوات من ١٩٤٨ الى ١٩٥١ فى بعثة دراسية فى باريس درس فيها الاخراج المسرحى وتدرب فى الكوميدى فرانسيز ومسرح الماريينيه .. الى جانب الاشراف الفنى سيخرج حمدى « المجرم المحترم » لتوفيق الحكيم ويمثل للمسرح القومى «ماكبث» و «الاحياء المجاورة» لانيس منصور



قصة قصيرة

ما أحلى الرجوع إليه!

صوفي عبد الله

في سرعة مذهلة .. تطوى السيارة الصحراء ... وقرص الشمس يبرز رويدا رويدا من وراء الافق الذي راحت ألوانه تتدرج من الابيض الى الاصفر الى البرتقالي ... حتى اذا بزغت قرصا مشعا ناصع البياض ، انقلبت السماء الى قطعة متوهجة ، وتحول نسيم الصباح الرطب الى هواء ساخن يلفح الوجوه فيتقد الجسم بحرارة شهر أغسطس المحرقة ...

منذ عشرين عاما تركت المدينة ... دخلتها طفلة لم تتعد العام الثاني من عمرها ... وتركتها صبية في حوالي الثانية عشرة .. عشر سنوات قضتها في المدينة الجميلة ... نشأت بين والديها ... وتلقت علومها في مدرستها ... وعرفت كل ركن فيها .. وتنقلوا بين بيوتها من أول ميدان المحطة وشارع البحر حتى حي الجناين ... وعلى شواطىء بور توفيق الميناء الجميل القابع بين أحضان البحر الاحمر ... قضت أشهر الصيف ... لكم سعدت بشمسها وهوائها وكل شيء فيها .. !

وصاح زوجها وهو يجذبها من يدها ويشير الى شبح أسود يتحرك وسط الصحراء :

— أنظري .. أليست هذه اعرابية؟ ترى الى أين هي ذاهبة وسط هذه الصحراء القاحلة ؟

وشغلت عن الجواب بالاعرابية نفسها ... لكم تخاف منها وهي تنظر الى برقعها المثقل بالقطع النحاسية تخفي خلفه وجهها ولا يظهر منه الا عيناها السوداوان اللامعتان ... أترى هذه الاعرابية ما تزال تخطف الاطفال الى مكان بعيد في الصحراء كما كان أخوتها يخوفونها كلما امتنعت عن تناول الطعام أو أزعجتهم بضجيجها ؟..

وضحكت من نفسها وهي تستعيد ذكرياتها .. لعل مرتع طفولتها سيعيدها اليها مخاوف الطفولة الساذجة؟ وأحست بقلبها يطفح حبا ونفسها تمتلىء حنينا الى كل شبر من الارض الحبيبة

كيف هي يا ترى ؟ أتغيرت معالمها؟ ودق قلبها بشدة .. أحست انها لم تبتعد عنها أبدا وأنها بالامس كانت تعيش فيها ... لم تتركها يوما واحدا !..

ان بيتهم الصغير أول ما ستكتحل به عيناها في مدخل البلدة ... ترى كيف أصبح بعد عشرين عاما ؟ ألم تزل شجرة النخيل بسباطها المهدلة بالبلح، تقف شامخة أمام الشرفة البحرية ؟ لا تنسى يوم أكلت من بلحها وهو أخضر « رامخ » هي وابن الجيران ، فاصيبت بحمى التيفود ولزمت الفراش ثلاثة أشهر وفقدوا الامل في شفائها ... ويوم خرجت أول مرة للعب بعد أن تماثلت صحتها ... تسللت الى الحديقة لتقطف ثمار التفاح الاخضر ، ويومها ضبطها الجنايني وجرى خلفها وهو يعتقد انها غلام لانها كانت حليقة الرأس بعد ابلالها من مرض التيفود ... وكتمت الضحك وهي تتذكر محاورتها له حول الشجرة وأختها تصرخ عليها من الشرفة ... ولما علم الجنايني انها ابنة الساكن الطيب أخلى سبيلها وهو يضرب كفا بكف ويعجب أن يكون ابن هذا الرجل الطيب سارقا صغيرا ...

ومسحت على خدها بيدها ، وهي تتذكر الصندوق الخشبي الكبير في حوش البيت ، وفيه عداد المياه . ويوم اختبأت فيه وظلوا يبحثون عنها الساعات الطوال ، وهي قابعة بداخله لاتبدي حراكا مع شدة احساسها بالاختناق ! وأخيرا عثروا عليها منكوشة الشعر متربة الملابس، وحينما حاولوا اخراجها قطع وجهها في حافة الصندوق ورغم الدم الذي تدفق على وجهها وملابسها ظلت تضحك معهم على منظرها المشعث ! .. ولم تعلم خطورة الجرح الا حينما حضر الطبيب ووضع خمس غرز في وجهها .. وللآن .. حينما يتملكها الغضب يظهر خط طويل أحمر تحت عينها اليمنى ويمتد الى أسفل وجهها ..

وهدأت السيارة من سرعتها ، فعادت من رحلتها الطويلة ونظرت في رقم الكيلوات التي تمر بها على جانبي الطريق ، فاذا بها « ١٥ كيلو الى السويس » .

بعد دقائق ستدخل السيارة المدينة، وتمر من أمام البيت . ستتركهم وتنزل هناك وتعبر شريط السكة الحديد ، وتدخل البيت . ستدفع الباب — باب شقتهم — كما كانت تفعل في طفولتها .. لن يهمها ساكنوه .. سيستجيب لها .. فالسويس بلد أمين فلا تذكر مرة أنها وجدت باب شقتهم مغلقا .. ولا أبواب الجيران الجميع سيرحبون بها !.. ستجري الى كشك التحويل .. تحويل قضبان السكة الحديد أمام البيت .. ففيه قضت أسعد أوقات طفولتها .. لم يمض يوم الا وصعدت سلالمه الخشبية قفزا .. وتقف خلف العامل تتطلع مبهورة وهو يحول قطع الحديد الضخمة المصفوفة أمامه على شكل بنادق .. يحولها بيديه القويتين حينما تبدو له اشارة بقرب وصول القطار .. وحينما كانت تحاول ان تفعل مثله يحمر وجهها وتنفر عروقها دون أن تتمكن من زحزحة العمود فيغرقان في الضحك معا .. والتليفون المعلق في الحائط الخشبي كانت تقف على كرسي لتصل اليه ثم تدير يده أربع مرات وتنتظر وتعيد الكرة وتنتظر فتسمع صوت والدها الحبيب من مكتبه في المدينة فتسأله عن صحته كأنه لم يكن معها منذ ساعة .. وتطلب منه بالحاح ألا يتأخر عن موعده .. وكلما هم باغلاق السكة استعطفته ان ينتظر لحظة لانها نسيت ان تقول له أشياء كثيرة .. وشارع المدرسة الطويل.. والحلاق .. الشاب الاشقر الجميل الذي كان يقف أمام باب دكانه كلما مرت أمامه ، وتتلاقى أعينهما .. فيبتسم لها .. فترتجف وتغض من بصرها خوفا من ان يراها أحد ويظن بها الظنون رغم اعجابها الشديد بمنظره ..

آلاف الذكريات راحت تزاحم بعضها بعضا في مخيلتها وهي قابعة بجانب نافذة السيارة والمناظر أمامها تسابق الريح .. وأخيرا سمعت صوت زوجها يقول :

— وصلنا .

وتحفزت كل قطعة في جسمها ، وراح قلبها يدق بشدة ، وعيناها تتابعان كل شيء يمر بها حتى لاتفلتان البيت .. وصرخت حينما رأت المحطة الصغيرة التي كانت تركب منها القطار الى السويس .. فبعدها فورا بيتهم ..

وظلت تبحث بعينيها .. أين البيت .. ليس له أثر ! .. أين ذهب ؟ هنا مكانه .. ولكنه غير موجود !.. ها هي السكة الحديد .. وبيوت الدريسة .. وكشك التحويل .. أما هو .. لقد تلاشى .. تلاشى تماما !. والسكان .. لم يعد من أهل البلد وتسأل كل من يصادفها .. وجدت عشرات البيوت الصغيرة الجديدة ، أما البيت ، اما الجناين فليس لهما أثر . كل من التقت بهم أغراب .. سكان جدد .. لم يستطع أحد ان يجيبها جوابا شافيا كأنما تكلمهم بلغة لا يفهمونها ..

وانقبض قلبها وهي تمشي بين البيوت الجديدة كأنها وسط اجداث موتى!..

ورفعت رأسها فاذا هي أمام كشك التحويل بسلالمه الخشبية كما كان ، لم يتغير في منظره شيء . لكنها حينما أرادت ان تقفز سلالمه كما كانت تفعل وهي طفلة ، خيل اليها أنها لن تتحملها .. ونظرت من أسفل فاذا وجوه غير الوجوه التي عرفتها .. وجوه غريبة في بدل صفراء بادلتها نظرات الدهشة والتعجب كأنما تقول :

— ماذا جاءت تفعل هنا هذه المرأة ؟!

كل شيء تغير اذن في الكشك ، عدا القلة الحمراء المدلاة من نافذته لتبرد في الهواء ! ..

وفي الطريق الى المدرسة رأت دكان الحلاق .. الشاب الاشقر .. فارس طفولتها .. ونظرت داخل الدكان .. نسيت نفسها وما يترتب على مثل هذه النظرة في بلدة صغيرة .. رأت زبائن على الكراسي ، وشبانا يحلق لهم شعرهم وذقونهم .. ولم تجد

ونزلت من السيارة ، وراحت تفتش بينهم الشاب الاشقر .. لكنها رأت على « الكيس » رجلا مكتمل الرجولة وخط الشيب فوديه وامتلأ جسمه وجلس في رزانة ابن الاربعين .. وما أن رآها تنظر كمن تبحث عن شيء حتى قام من مجلسه ونظر اليها وابتسم ..

انه هو بعينه وان كان غير أشقر .. لابد انه كان يصبغ شعره في ذلك الوقت .

وفرح قلبها .. لقد وجدت معلما ولو صغيرا من ذكريات طفولتها ..

وجذبها زوجها من يدها الى دكان حلوى ليستريحا من حرارة الطريق. فجلست ساهمة وبجانبها ابنها .. وطلبوا شيئا من المرطبات .. ودار الحديث حول المدينة . فاذا بالاخبار تصلهم كلها من فم صاحب الدكان السويسي المخضرم ..

— ياسلام ياست .. فين زمان .. المنزل الصغير .. منزل الحاج عبدالحميد لقد هدم .. وبنيت هذه البيوت الجديدة العظيمة مكانه ومكان الجناين !.. لم يعد هناك جناين .. العمران يزحف بسرعة ..

ووضع رجلا فوق رجل وهو يطرقع بالشيشة ، وبجانبه فنجان القهوة وقال :

— لقد أصبحت البلدة غير ماكانت .. كبرت .. وامتلأت بالعمائر الا القليل .. قليلون جدا .. أما أكثرها فغرباء .. ايه .. شيء لله يا غريب ..

واعتدل في فخر وقال :

— هل رأيت كورنيش النيل ؟.. عظيم !.. فشر كورنيش القاهرة ..

فانتهزت الفرصة وسألته عن أسماء أصحاب الدكاكين التي حوله .. وليتها لم تسأله . لقد هدم آخر فرحة في قلبها

— مسكين والله .. كان فيه ولد حلاق مجتهد ، عصامي بنى نفسه ، ولد أبيضاني أشقر .. مات مسكين منذ شهر واحد .. مات فجأة .. واشترى المحل من الدائنين الرجل الجالس على الكيس .. أما صاحب هذا الدكان الاخر فهو الشيخ عبدالجواد ..

ولم تفطن الى ما يقول ، فقد تركت المحل قبل ان تستمع الى فجيعة أخرى. وفي طريق العودة مرت على مدرستها .. ولكنها استغربتها . رأتها شيئا آخر عما ألفته في طفولتها ..

وتركت المدينة في المساء . رفضت المبيت فيها .. عادت الى القاهرة وقلبها مثقل بذكريات وتمنت لو لم تعد لبلدتها لتدوم ذكرياتها الجميلة .. بيد ان الجديد لم يستطع ان يمحو القديم ولكنه أحدث فيه تغييرات . من يدري الى متى ستظل عالقة بذهنها .

ابتسامة

بريشة فايز



١) هي : تسمح تساعدني .....



٢) .... !!!



بيني وبينك

يقدمه طرزان

يا ظالمني

.. لماذا لم تعد الاذاعة تقدم اغنية « يا ظالمني » لام كلثوم ؟

القاهرة : امير بالسد العالي

■ جايز بعد ترقية مدير الاذاعة .. لم يعد يشعر انه مظلوم !

أسامة

.. تعرف ان اسامة رءوف احسن صوت في الجمهورية ؟

اسكندرية : أ. ب. شاكر

■ انهى جمهورية ؟

اجمل شيء

.. ما هو اجمل شيء في المراة ؟

شبرا : ليليان شقاوة

■ لما اشوف « المراة » اقدر اقول لك !!

شغل

.. لى صديق عمره ١٢ سنة وقد الف مسرحية طويلة فى اربعة فصول ، فماذا تسمى هذا ؟ نبوغ أم عبقرية ؟

القاهرة : أ . ع.

■ لا نبوغ ولا عبقرية .. بل لعب اطفال !

شوشو

.. أرجوك يا طرزان .. خلى شيتا تودينى للقارئة شوشو الشقية من الزقازيق

الكويت : زيد محمد

■ ما كانش ينعز يا أخا العرب.

حب

.. تعرف انى من يوم ما ابتديت اقرأ أسئلة « المعاكسة البريئة » احببتها باخلاص ؟

حدائق شبرا : ناجي فؤاد

■ لا .. يا .. شيخ !

شعر

.. الا فاخبروا « كوكا » بما فعلت !

حضرموت : محسم عبدالله الحداد

■ أخبرناها يا أخا العرب .. وعلى فكرة : ماذا فعلت ؟

صوصو

.. أيهما أصح فى كتابة اسم « صوصو » .. بالصاد أم بالسين؟

بلقاس : ح. م.

■ بالياء ..

لو

.. لو طلبت يدى لقلت لك انى مش مخطوبة

أمورة السويس : ليلى

■ لو ..

محرم

.. كلما قرأت كلمة تسيء الى المطرب المحبوب محرم فؤاد ، صعد الدم الى رأسى ، وفكرت فى ان أتخانق مع الكاتب

كفر الدوار : محمد نصر

■ مافيش لزوم .. أعصابك يا أخ ...

حظ

.. اعيدوا نشر باب « حظك هذا الاسبوع » انه كان يسلينا نحن القارئات

القلعة : سكينة عبد الخالق

■ ماشى ..

لمين ؟

.. انت طالع قلباوى لمين ؟

بغداد : انسة شميراق تاتر

■ وانتى طالعة شقية لمين ؟

أفلام

.. ظهر كمال حسنى فى فيلم «ربيع الحب» مع شادية ، وحالفه النجاح فى دوره ، فلماذا لم يظهر فى أفلام أخرى ؟

اسكندرية : فاروق محمد علام

■ قسمته ..

أكلة ..

.. عايزه أعزمك على أكلة صعيدية مؤلفة من الحمام والديوك الرومي والدجاج والفطير المشلتت والويكة بالشطة . ما رأيك ؟

باب اللوق : أمورة شارع فهمي

تبقى أكلة الوداع ..

أمنية

.. نفسى قبل ما اموت اقابل هند رستم شخصيا

اسكندرية : عطية صالح عزيني

■ وامتى « ناوى » من غير مقاطعة ؟

سلام

.. سلام مربع لعبد الحليم حافظ

القلعة : ليلى خميس

■ حولنا خطابك الى فرقة «مزيكة حسب الله » .. انبسط يا عم !

أمورة

.. لماذا لم نعد نقرأ شهناالامورة السعودية ؟

عابدين : سعيد محمود ابراهيم

أصلها « ملخومة » شوية

صورة

.. أريد صورة لصباح بشرط تكون صورة تذكارية

السودان : محمد طاهر احمد

■ والصورة التذكارية دى تبقى ازاى ؟

سمع

.. سمع هس .. المطرب المفضل هو عبد الحليم حافظ .. واللى عنده كلمة يلمها ..

طرزانة مرسى مطروح

■ حاضر ..

زواج

.. اذا تزوجت حماتى ، اقدم لك هدية مع أجمل تحياتى

ميت غمر : كمال اندراوس

■ اذا ... تبقى تقابلنى !

كلمة ونص

عبد العزيز فتحى النمرسى ـ اسكندرية : لم يكن عبد الحليم حافظ تلميذا لعبد الوهاب ، ولم يقدمه فى الحفلات ، ولم يلحن له اى لحن ليدفع به الى النجاح،كل ما فعله عبد الوهاب انه استمع اليه واثنى على صوته ، فمضى عبد الحليم يشق طريقه بنفسه ، أما تلاميذ عبد الوهاب الذين كان يهتم بهم «فلم ينجح أحد» منهم!

فتاة الخليج ـ الكويت : ايفون دى كارلو تقوم بدور زوجة فرعون فى فيلم « الوصايا العشر» الذى صور « سيسيل دى ميل» جانبا من مناظره فى القاهرة ، وكانت لايفون «بديلة» هى روحية خالد ، التقطت لها صور كثيرة من بعيد ومن الخلف فلم يظهر وجهها .. لم يعرض عندنا لانه ينطوى على دعاية مغرضة لاسرائيل والعياذ بالله !

عادل السيد نعمة ـ غزة : نادية السبع خريجة معهد التمثيل العالى ، وظهرت فى أفلام كثيرة . اسند اليها المخرج توفيق صالح الدور الثانى فى فيلم « درب المهابيل » وقبل ان يبدأ تصوير الفيلم تزوجها . لم تتحدث الصحف عن زواجها لان حياتها الزوجية مستقرة .. امسك الخشب !

غش

.. تقدر تقول لى مالون عينى لبنى ومريم فخر الدين وبقية النجوم المذكورة اسماؤهم بعد ؟

القاهرة : حسين صبح

■ لون عيون النجوم موضوع مسابقة للكواكب .. عايزنى أغششك ؟





جين كرين